



I.E.S. ÁLVAR NÚÑEZ DEPARTAMENTO DE INGLÉS

PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO 2021-2022

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 1/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

ÍNDICE

1. Etapa de Bachillerato
 - a)Justificación legal
 - b)Objetivos generales de etapa
 - c)Presentación de la materia
 - d) Objetivos
 - e)Elementos transversales
 - f)Contribución a la adquisición de competencias claves
 - g)Metodología
 - h)Materiales y uso de espacios
 - i)Medidas de atención a la diversidad
 - j)Actividades complementarias y extraescolares
 2. Contenidos,criterios de evaluación y temporalización
 - A) Bloques de contenidos 1ºBachillerato
 - A.1.Contenidos por unidad didáctica
 - B) Bloques de contenidos 2º Bachillerato
 - B.1.Contenidos por unidad didáctica
 - C) Secuenciación de contenidos y temporalización
 3. Evaluación
 - a)Criterios de evaluación
 - b)Instrumentos de evaluación
 - c)Criterios de calificación
 4. Plan de seguimiento de la programación
- ANEXO 1. Adecuación de la programación a la pandemia actual
1. Aprendizajes imprescindibles no adquiridos curso 20-21
 2. Contenidos esenciales.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 2/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

1. Etapa de Bachillerato

a) Justificación legal

- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

b) Objetivos generales de etapa

Conforme a lo dispuesto en el artículo 3 del Decreto 110/2016, de 14 de junio el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 3/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Además el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

c) Presentación de la materia

La materia tiene como finalidad principal el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, mediante la realización de tareas encaminadas al manejo de las destrezas de comprensión y expresión oral y escrita en lengua extranjera. Como materia instrumental, debe aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa.

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. En un mundo cada vez más globalizado como el nuestro resulta imprescindible la adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes en una o diversas lenguas, especialmente la de aquellas de los países de la Unión Europea. Debido a la movilidad de estudiantes y profesionales en este espacio europeo es necesario formar al alumnado en la adquisición de un perfil plurilingüe e intercultural, que le prepare para integrarse y participar en una variedad de contextos y situaciones que supongan un estímulo para su desarrollo, y mejores oportunidades en los ámbitos personal, público, educativo o académico, ocupacional y profesional.

En contextos y situaciones de comunicación real, la lengua se utiliza para realizar o acompañar acciones con diversos propósitos, por lo que el currículo básico incorpora el enfoque orientado a la acción recogido en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y describe, en términos de actuación y tomando este Marco como base de dicha descripción, lo que el alumnado debe ser capaz de hacer en el idioma extranjero en diversos contextos comunicativos reales en los que, dada su edad y sus características, tendrá oportunidad de actuar.

El aprendizaje de la lengua extranjera prepara también a los alumnos y alumnas para el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en el avance de la sociedad del conocimiento, y facilita el máximo

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 4/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

desarrollo de sus capacidades y competencias para integrarse activamente en una sociedad diversa y en continuo proceso de cambio y desarrollo. De igual modo, desarrolla la autoestima y la autonomía personal del alumnado, ya que se potencia la autoconfianza y la pérdida del miedo al ridículo al expresarse en una lengua distinta de la materna.

En la Comunidad Autónoma de Andalucía el aprendizaje de lenguas extranjeras resulta aún más relevante, debido a la importancia y solidez del sector turístico y al elevado número de personas de otros lugares que escogen esta tierra como lugar de residencia. Por ello, los alumnos y alumnas deben utilizar la lengua extranjera como vehículo para dar a conocer la riqueza y diversidad del patrimonio natural, artístico y cultural de Andalucía y para dinamizar la convivencia de quienes habitan en esta Comunidad Autónoma.

El currículo de Bachillerato integra las competencias clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que, en el caso particular del estudio de lenguas extranjeras, favorece niveles de desempeño progresivos en el uso de las mismas.

d) Objetivos

La enseñanza de la Primera Lengua Extranjera en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio en diversos soportes.
2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.
3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
4. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo, organizado por campos semánticos y registros de formalidad, como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.
8. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.
9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 5/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y assimilarlos con espíritu crítico.

11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.

12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.

13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.

14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

e) Elementos transversales

El currículum de la materia debe incluir transversalmente aspectos que contribuyan a la adopción de actitudes y valores para crear una sociedad más desarrollada y justa. Contribuyen a la adopción de actitudes y valores para crear una sociedad más desarrollada y justa. A partir del respeto al pluralismo, se concienciará sobre el sentido de la libertad, la justicia y la igualdad, así como del influjo en la comunidad de la responsabilidad y el pensamiento crítico de todos sus miembros. Asimismo, aprender una segunda lengua distinta de la materna capacita al alumno o alumna para comunicarse eficazmente con personas de otras culturas de forma pacífica y para contribuir a evitar la violencia de cualquier tipo, resistiendo contra estereotipos y actitudes de racismo o xenofobia y resolviendo conflictos.

f) Contribución a la adquisición de competencias claves

La materia Primera Lengua Extranjera, en sus distintas modalidades, contribuye de manera fundamental al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL), no solo en segundas lenguas sino también con respecto a la lengua materna. Por un lado, el aprendizaje de las segundas lenguas debe aproximarse al proceso de adquisición de la lengua materna para producir unos resultados de carácter natural y directamente aplicables al uso lingüístico en el mundo real; por otro, la reflexión consciente y el desarrollo sistemático de competencias variadas que conlleva el aprendizaje de segundas lenguas puede extenderse a la lengua materna con el fin de mejorar las competencias en esta última para comprender, expresarse, interactuar y articular pensamientos y sentimientos sobre uno mismo, el otro, y el entorno mental y físico en el que se actúa y se construyen las relaciones sociales.

El currículum de esta materia contribuye al mismo tiempo a las competencias

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 6/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

sociales y cívicas (CSC), ya que el uso efectivo de lenguas extranjeras supone necesariamente una visión abierta y positiva de las relaciones con los demás, fomentando actitudes de valoración y respeto hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas cuyos usos, valores y creencias difieren de los propios, así como en la apreciación del carácter relativo de costumbres, prácticas e ideas, lo que supone una oportunidad única de enriquecimiento y de evitación o resolución de conflictos de manera satisfactoria para todas las partes. Es necesario, por tanto, el empleo de la lengua extranjera de manera empática y tolerante, a través del conocimiento de los códigos y patrones de conducta generalmente aceptados en distintas culturas, así como las dimensiones interculturales y socioeconómicas de sus países, especialmente los europeos.

Por otro lado, el currículo de esta materia está orientado a desarrollar la competencia para aprender a aprender (CAA), fundamental para el aprendizaje permanente y autónomo en contextos formales e informales. Esto estimula la capacidad de motivarse para aprender y que el estudiante se sienta protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, forman parte de esta competencia la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y la utilización de estrategias para poder solucionar problemas eficazmente.

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) requiere destrezas o habilidades que hay que emplear en el aprendizaje de una lengua extranjera. Para comunicarse es necesario ser creativo, tener iniciativa y desarrollar la capacidad de asumir riesgos, aprendiendo a gestionar de forma adecuada la interacción en otras lenguas en escenarios complejos. Además, el dominio de una o varias lenguas extranjeras constituye un pasaporte que facilita el acceso al mundo laboral, tanto en España como en el extranjero.

En la actualidad, la competencia digital (CD) es indispensable para el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que la actividad lingüística se realiza en gran parte a través de medios tecnológicos. Las nuevas formas de comunicación a través de Internet son una fuente motivadora de recursos para desarrollar las distintas destrezas, siempre que se usen adecuadamente y siendo conscientes de sus riesgos. En el currículo de Primera Lengua Extranjera las tecnologías de la información y comunicación están recogidas como soportes naturales de los textos orales o escritos que el alumnado habrá de comprender, producir y procesar.

La competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC) está presente en el aprendizaje de la Primera Lengua Extranjera, ya que implica valorar con actitud abierta diferentes manifestaciones artísticas y culturales en dicha lengua (canciones, representaciones de teatro, películas en versión original, gastronomía, fiestas, etc.), contribuyendo al enriquecimiento personal de los estudiantes y aumentando su motivación para el aprendizaje de otra u otras lenguas distintas de la materna y para realizar estancias de inmersión lingüística y cultural más allá de nuestras fronteras.

Finalmente, al aprender una lengua extranjera se utiliza el razonamiento abstracto, por lo tanto, se contribuye al desarrollo de la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).

Muchos de los textos científicos de actualidad están escritos en lenguas extranjeras con vocabulario técnico específico. El desarrollo de métodos y técnicas de investigación en comunidades científicas de otros países hace necesario intercambiar información mediante el uso de lenguas extranjeras.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 7/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

g) Metodología

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 110/2016 de 14 de Junio y el artículo 4 de la Orden de 15 de enero de 2021, las recomendaciones de metodología didáctica para el Bachillerato son las siguientes:

1. Las recomendaciones de metodología didáctica para Bachillerato son las establecidas en el artículo 7 del Decreto 110/2016, de 14 de junio.
2. Las programaciones didácticas de las distintas materias de Bachillerato incluirán actividades que estimulen la motivación por la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, el uso de las matemáticas, las ciencias y la tecnología, el pensamiento computacional, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público y debatir tanto en lengua castellana como en lenguas extranjeras, incluyendo elementos propios de la cultura andaluza, todo ello con el objetivo principal de fomentar el pensamiento crítico del alumnado.
3. Se fomentará el trabajo en equipo del profesorado con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo.
4. Se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, siempre teniendo en cuenta que habrá de respetarse el currículo fijado en los Anexos II, III y IV.
5. Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

Los enfoques metodológicos de Primera Lengua Extranjera impartida en Bachillerato están sujetos a una serie de variables que justifican la implementación de proyectos de trabajo planificados ajustados a las circunstancias del alumnado. Efectivamente, a principios del curso escolar se pretende afianzar y seguir construyendo aprendizaje significativo sobre la base de conocimientos asimilados en cursos anteriores.

Para lograr el aprendizaje significativo, además de considerar el nivel de conocimientos y aprendizajes previos, es necesario implicar al alumnado en situaciones de aprendizaje de su agrado. Fomentar la interacción en el aula abordando temas cercanos a su experiencia o de su interés combinados con tiempo de reflexión y procedimientos adecuados para la memorización comprensiva son un buen estímulo para potenciar el interés por la lengua y la cultura extranjera.

El alumnado debe disponer de una variada gama de actividades lingüísticas interactivas e individuales para así ejercer control sobre su propio proceso de aprendizaje mediante la autoevaluación y la coevaluación de lo practicado y lo aprendido. Además, las estrategias de aprendizaje favorecerán la autonomía del alumnado y el desarrollo de la competencia clave para aprender a aprender.

Los materiales didácticos de última generación son una seria competencia al tradicional en soporte papel. Para trabajar en formato digital, profesorado y alumnado acceden tanto en clase mediante la infraestructura necesaria, proyector

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 8/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

y/o ordenador con acceso a Internet, como desde la propia casa. Los materiales en soporte digital proporcionan la práctica de todas las destrezas comunicativas y de los contenidos establecidos por la normativa vigente. Asimismo, facilitan atender la variedad de estilos de aprendizaje del alumnado, visual, auditivo o cinestésico, por lo que contribuyen enormemente a la gestión del tiempo del profesorado.

La organización de los contenidos de lenguas extranjeras en los cuatro bloques de comprensión y expresión oral y escrita orienta el enfoque de trabajo hacia la práctica comunicativa y agrupamientos variados que permiten trabajo individual, por parejas, en pequeños grupos y en el grupo clase. Se fomentará la realización de tareas lingüísticas y proyectos que cultiven el aprendizaje de aspectos socioculturales, de conocimiento intercultural y de naturaleza interdisciplinar en general, con la intención de concienciar al alumnado sobre la importancia de la educación en valores y de desarrollar el resto de sus competencias clave.

El plan lector es uno de los elementos más productivos de trabajo dentro y fuera del aula. Fácilmente abordable mediante compra, préstamo, intercambio de libros o fragmentos, distribución de fotocopias o textos digitalizados, no se debe olvidar la aportación a la lectura de letras de canciones o de los subtítulos del visionado de películas en versión original, lo cual aporta la tranquilidad de que el propio alumnado puede ejercer su libertad para elegir temas y títulos y, en consecuencia, disfrutar dirigiendo su propio proceso de aprendizaje.

Al ser fundamento de los objetivos la corrección gramatical y la coherencia textual, no debe sorprender hoy en día la combinación con otras tendencias pedagógicas del método de gramática traducción, que aporta su contribución a la práctica controlada de conocimientos formales. Para terminar, la relación del idioma y su cultura con hechos, conceptos y expresiones pertenecientes a áreas de conocimiento distintas a la de la lengua de estudio despertará otras inquietudes adosadas a las ya rutinarias de cómo se dice o qué significa un determinado vocablo o expresión.

Por todo ello, tal y como señala el Instituto Cervantes, el propio Consejo de Europa recomienda que “Los métodos que se empleen en el aprendizaje, la enseñanza y la investigación de la lengua sean aquellos que se consideren más eficaces para alcanzar los objetivos acordados, en función de las necesidades del alumnado como individuos en su contexto social.”

h) Materiales y usos de espacios

Los materiales a utilizar desde el departamento son muy variados y eclécticos enfocados a dinamizar las clases y ayudar a la comprensión de todos aquellos contenidos tratados a lo largo del curso.

El material del que se hace uso a diario son los libros de textos y las pizarras digitales o proyectores en los cuales se haya instalados el libro de texto de manera digital. El libro digital dinamiza en gran medida las clases ya que permite el visionado de vídeos, la corrección de los ejercicios de manera fluida y clara y la audición de los ejercicios de comprensión oral. Además, se utiliza la pizarra digital o proyectores para otro tipo de actividades como visionado de películas, escucha y lectura de canciones y gamificación.

Como libros de texto, tenemos para el presente curso los siguientes:

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 9/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

1º BACHILLERATO: **Advantage 1**, Libro del Alumno, Editorial Burlington.
2º BACHILLERATO: **Advantage 2**, Libro del Alumno, Editorial Burlington.

Otros materiales:

- Cuestionarios
- Enlaces a páginas web
- Canciones
- Vídeos
- Podcasts
- Juegos
- Películas /series de televisión
- Blogs
- Herramientas de gamificación

También, la utilización de la plataforma Gsuite ha significado un avance en la utilización de los recursos digitales que sirve para agilizar la comunicación entre el profesorado y los estudiantes siendo ésta una herramienta muy útil y con la que el alumnado se siente motivado ya que las nuevas tecnologías son parte de su vida diaria.

i)Medidas de atención a la diversidad

El Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre establece los principios de normalización e inclusión, rechazando cualquier discriminación hacia los estudiantes que presenten dificultades de aprendizaje.

A nivel regional es la Orden del 25 de Julio del 2008 la que regula la atención a la diversidad y está dirigido a los siguientes casos: estudiantes con necesidades educativas especiales; estudiantes que empiezan su escolarización más tarde; estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje significativas, estudiantes que necesitan compensación educativa y estudiantes sobredotados.

Las Instrucciones del 8 de Marzo de 2017 establece las medidas de detección e identificación de los estudiantes con necesidades educativas especiales y la respuesta a seguir para estos caso. Teniendo en cuenta estas instrucciones hay dos tipos de diversidad. Se diferencia, por un lado los alumnos que necesitan medidas ordinarias y aquellos que necesitan medidas diferentes de las ordinarias.

1. Medidas Ordinarias: Son medidas generales para proveer a los alumnos con las medidas más adecuadas a su caso, éstas pueden ser: actividades basadas en proyectos, trabajo cooperativo, agrupaciones flexibles, uso de tecnologías, actividades con diferentes grados de dificultad, actividades de refuerzo o de extensión, actividades para los distintos tipos de aprendizaje, método inductivo, posición dentro de aula, o cualquier otra medida práctica dependiendo de sus dificultades concretas.

2. Medidas diferentes de las ordinarias: estos serían los estudiantes NEAE que incluye estudiantes con necesidades educativas especiales debido a una

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 10/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº. Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

discapacidad intelectual, sensitiva o motora; los estudiantes sobredotados(AA CC II); estudiantes con dificultades específicas de aprendizaje (DIA) y estudiantes que necesitan compensación educativa (estudiantes que se encuentran en condiciones de desventaja social de minorías étnicas, grupos de inmigrantes,estudiantes con un historial escolar complejo o que ha estado hospitalizado durante un largo periodo de tiempo.

Este tipo de diversidad debe ser detectada por los profesores en colaboración con el departamento de Orientación a través de la observación diaria o del proceso de evaluación y prestando atención a las circunstancias y características concretas de los estudiantes.

En cuanto a las adaptaciones curriculares se pueden mencionar las siguientes:

1. Adaptaciones significativas(SCA): implican modificaciones en el currículo de tal manera que los estudiantes puedan lograr los objetivos a través de su adaptación individualizada. Estas adaptaciones están dirigidas a obtener la mayor consecución de las competencias claves por parte del estudiante.
2. Adaptaciones no-significativas(NSCA): implican modificaciones con respecto a la metodología (el proceso de aprendizaje, actividades programadas y agrupamientos en el aula) y con respecto a la presentación, secuencia y simplificación de los contenidos pero manteniendo los mismos objetivos y criterios de evaluación

A)Bloques de contenidos 1º Bachillerato

Bloque 1. Comprensión de textos orales	
Contenidos	Criterios de evaluación**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Identificación e interpretación de	1.1.1. Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad media o normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 1, 11
	1.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del

<p>expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. 	<p>texto si están claramente señalizadas. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 1, 11, 12, 13</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p>	<p>1.1.3. Conocer con el suficiente detalle y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento (posturas y ademanes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes). CCL, CMCT, SIEP/ Objetivos: 8, 9, 10, 11</p> <p>1.1.7. Conocer con el suficiente detalle y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento (posturas y ademanes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes). CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP/ Objetivos: 8, 9, 10, 11</p>

<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. 	<p>1.1.4. Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema). CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 1, 6</p>
<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p>	<p>1.1.5.- Distinguir y aplicar a la comprensión del</p>

	texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden). CCL, CAA / Objetivos: 6, 7
Léxico oral común y más especializado (recepción) dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo, y espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.	1.1.6. Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual. CCL, CAA, CD, SIEP/ Objetivos: 1, 5
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	1.1.7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresadas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo el interés o la indiferencia) cuando la articulación es clara. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 7

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción	
Contenidos	Criterios de evaluación
Estrategias de producción: Planificación. - Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.	1.2.1. Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 12, 13

<p>Estrategias de producción: Ejecución.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). - Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <p>Lingüísticos .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. - Uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones. <p>Paralingüísticos y paratextuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. - Observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento). 	<p>1.2.2. Conocer, seleccionar con atención, y saber aplicar con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, intentando nuevas formulaciones y combinaciones dentro del propio repertorio, y corrigiendo los errores (p. e. en tiempos verbales, o en referencias temporales o espaciales) que conducen a malentendidos si el interlocutor indica que hay un problema. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 3, 12, 13</p> <p>1.2.8. Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque puede haber algunas pausas para buscar palabras y titubeos en la expresión de algunas ideas más complejas.</p>
--	--

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p>	<p>1.2.3. Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto oral. CCL, SIEP, CEC / Objetivos: 11, 12, 13, 14</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. 	<p>1.2.4. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema. CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 2, 6</p> <p>1.2.9. Mostrar cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación, aunque puede que no siempre se haga de manera elegante.</p>



<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. 	
Estructuras lingüístico-discursivas:	1.2.5. Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. CCL, CAA / Objetivos: 6, 7
Léxico escrito común oral y más especializado (producción) dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.	1.2.6. Conocer, y saber seleccionar y utilizar, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual. CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 5
Patrones sonoros: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	1.2.7. Reproducir, con la suficiente corrección para ser bien comprendido la mayoría de las veces, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 7

Bloque 3. Comprensión de textos escritos	
Contenidos	Criterios de evaluación

<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. 	<p>1.3.1. Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés, en los ámbitos personal, público, académico u ocupacional/laboral, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 3, 12, 13</p> <p>1.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 3</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p>	<p>1.3.3. Conocer con el suficiente detalle, y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes), y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. CCL, SIEP, CEC /</p>

	<p>Objetivos: 11, 12, 13, 14</p> <p>1.3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC / Objetivos: 11, 12, 13, 14</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, 	<p>1.3.4. Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. CCL, CAA, CD, SIEP/ Objetivos: 3, 6</p>



condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.	
Estructuras lingüístico-discursivas:	1.3.5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden). CCL, CAA / Objetivos: 6
Léxico escrito común oral y más especializado (producción) dentro de las propias áreas de interés en los Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.	1.3.6. Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual. CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 5
Patrones gráficos y convenciones ortográficas.	1.3.7. Reconocer los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, ™).. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 6

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Contenidos	Criterios de evaluación
-------------------	--------------------------------

<p>Estrategias de producción: Planificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.) - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos, obtención de ayuda, etc) o recursos humanos. 	<p>1.4.1.Escribir en cualquier soporte, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad. Haciendo descripciones con el suficiente detalle; redactando en palabras propias, y organizando de manera coherente, información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones sobre temas generales, o más específicos, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación con corrección.CCL, CD, SIEP / Objetivos: 4, 5, 6</p>
<p>Estrategias de producción: Ejecución.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). 	<p>1.4.2.Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud, p. e. desarrollando los puntos principales, y ampliándolos con la información necesaria, a partir de un guión previo. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 6</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía apropiadas a situaciones, y registro apropiado</p>	<p>1.4.3.Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP/ Objetivos: 8, 9, 10</p>

<p>al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p>	
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. 	<p>1.4.4. Adecuar la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 6</p>

<p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p>	
<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p>	<p>1.4.5.Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. CCL, CAA / Objetivos: 6</p>
<p>Léxico escrito común oral y más especializado (producción) dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p>	<p>1.4.6.Conocer y saber seleccionar y utilizar léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual. CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 5</p>
<p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>1.4.7.Reproducir los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. indicaciones para acotar información, como paréntesis o guiones), con corrección en la mayoría de las ocasiones; saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y utilizar con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 6</p>

ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as); disyunción (either...or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as), finalidad (so that; in order to), comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever), resultado/correlación (so; so that; the more...the better), condición (if; unless; in case), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes).
- Relaciones temporales (while; once (we have finished)).
- Afirmación (affirmative sentences, tags, So it seems).
- Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!, How + Adv. + Adj.,

e. g. How very funny!, exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!).

-Negación (e. g. Not bad, Not at all; No way).

-Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, How come?, So?, tags).

-Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv., will be – ing).

-Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect; and future continuous), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. as a rule) used to, incoativo (be) set to), terminativo (stop/cease –ing).

-Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (manage), posibilidad/probabilidad (possibly, probably), necesidad (want, take), obligación (need/needn't), permiso (may, could, allow), intención (be thinking of –ing).

-Expresión de la existencia (e. g. there should/must be); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic), one(s), determiners); la cualidad (e. g. quite nice; easy to handle).

-Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions; decimals), quantity (e. g. several), degree (e. g. terribly sorry, quite well).

-Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

-Expresión del tiempo (points (e. g. this time tomorrow, in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier, later), of time, duration (e. g. all day long, the whole summer); anteriority (already, (not) yet); posteriority (e. g. afterwards, later (on), sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).

-Expresión del modo (adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down).

A.1.Contenidos por unidad didáctica

Unidad 1 “Making Contact”

Objetivos de la unidad.

Aprender vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de adjetivos.

Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la historia de los emoticonos.

*Repasar el Present Simple, el Present Continuous, el Past Simple, el Past Continuous, el Future Simple, **be going to**, el Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple y el Present Perfect Continuous.*

Comprender la información clave de una entrevista sobre el uso del teléfono móvil y varios monólogos sobre experiencias como alumnos/as de intercambio.

De forma oral, responder un cuestionario y realizar una entrevista personal.

Redactar un texto narrativo, empleando las expresiones temporales y los conectores de secuencia correctamente.

Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/ y /j/.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 24/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

Contenidos de la unidad

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual. - Historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil. - Programas de intercambio y su importancia. - Muestra de monumentos de Los Ángeles. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El Present Simple, el Present Continuous, el Past Simple, el Past Continuous, el Future Simple, be going to, el Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple y el Present Perfect Continuous <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de adjetivos -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación -Pronunciación de los sonidos /dʒ/ y /j/ 	<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual. - Historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil. - Programas de intercambio y su importancia. - Muestra de monumentos de Los Ángeles. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos

	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. Estructuras lingüístico-discursivas. -El Present Simple, el Present Continuous, el Past Simple, el Past Continuous, el Future Simple, be going to, el Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple y el Present Perfect Continuous Léxico: -Vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de adjetivos Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación -Pronunciación de los sonidos /dʒ/ y /j/
COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual. - Historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil. - Programas de intercambio y su importancia. - Muestra de monumentos de Los Ángeles. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El Present Simple, el Present Continuous, el Past Simple, el Past Continuous, el Future Simple, be going to, el Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple y el Present Perfect Continuous <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de adjetivos</p>	<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual. - Historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil. - Programas de intercambio y su importancia. - Muestra de monumentos de Los Ángeles. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El Present Simple, el Present Continuous, el Past Simple, el Past Continuous, el Future Simple, be going to, el Present Perfect Simple, el Past

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.
-Uso de expresiones temporales.
-Uso de conectores de secuencia.

Perfect Simple y el Present Perfect Continuous
Léxico:
-Vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de adjetivos
Patrones gráficos y convenciones ortográficas.
-Uso de expresiones temporales.
-Uso de conectores de secuencia.

Criterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
3. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
4. Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
6. Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
8. Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

- **Comunicación lingüística:**
 - *Vocabulary*: vocabulario relacionado con la comunicación; formación de adjetivos añadiendo sufijos; repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
 - *Listening*: escucha de una entrevista a un alumno sobre el uso que hace del teléfono móvil y de distintas experiencias de alumnos/as de intercambio.
 - *Speaking*: utilizar las expresiones aprendidas, respuesta oral a un cuestionario y entrevista a un compañero/a.
 - *Reading*: comprensión escrita de un artículo sobre los emoticonos y creación de sustantivos añadiendo sufijos; página web de turismo en Los Ángeles.
 - *Pronunciation*: pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/ y /j/.
 - *Writing*: redacción de un correo electrónico informal a un anfitrión que acoge a un alumno/a de intercambio y aprendizaje del uso de los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad.
 - obtención de direcciones.
- **Competencia digital:**
 - grabación de una entrevista y proyección de esta en clase.
- **Competencias sociales y cívicas:**
 - : aprendizaje y práctica de fórmulas para expresar contestar a un cuestionario y hacer una entrevista personal.
 - : uso correcto del teléfono móvil.
 - : reflexión sobre el uso de los emoticonos como elemento expresivo en las comunicaciones escritas.
 - *Writing*: redacción correcta de un correo electrónico informal a un futuro anfitrión

en un programa de intercambio.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

-: puesta en conocimiento del alumno/a de la existencia de programas de intercambio y explicación de sus ventajas.

-: aprendizaje del manejo de un mapa de líneas de autobús.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual.

- historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil.

- programas de intercambio y su importancia.

- muestra de monumentos de Los Ángeles.

Temas interdisciplinarios:

- **Historia del Mundo Contemporáneo:**

Casco histórico de Los Ángeles.

Historia de los emoticonos.

El primer teléfono móvil y Martin Cooper, su inventor.

- **Tecnologías de la Información y la Comunicación:**

Las redes sociales.

El correo electrónico.

- **Lengua y Literatura:**

Diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual.

Fórmulas lingüísticas para hacer frente a un cuestionario y a una entrevista personal.

El uso de los sufijos para formar sustantivos y adjetivos.

El uso de los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad para enriquecer un texto.

Información sobre diferentes medios escritos: el cuestionario, el artículo de revista, el correo electrónico informal y la infografía.

Filosofía:

El uso correcto del teléfono móvil.

Las redes sociales como arma contra el vandalismo.

La importancia de conocer otras culturas e idiomas a través de los programas de intercambio.

UNIDAD 2 “The Techno Life”

Objetivos de la unidad

*Aprender vocabulario relacionado con la tecnología y colocaciones con **keep** y **save**.*

Leer de forma comprensiva y autónoma textos sobre drones.

Utilizar de forma correcta el Future Perfect Simple y el Future Continuous.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 28/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

Comprender la información clave de una presentación sobre una actividad y un reportaje radiofónico sobre unas zapatillas inteligentes.
 De forma oral, hablar sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares y comparar dos fotografías.
 Redactar un artículo sobre los pros y los contras de algo utilizando conectores de adición y conjunciones adversativas.
 Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /z/ e /z/.

Contenidos de la unidad

COMPREENSIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento sobre el primer robot de la historia; conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos. - Conocimiento de los globos de Google para proporcionar internet a zonas rurales y remotas, y del futuro de la impresión de órganos. - Conocimiento del uso de la tecnología ponible. - Conocimiento de la procedencia del término drone. - Desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro. - Biografía de William Butler Yeats y lectura del poema The Lake Isle of Innisfree. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o 	<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento sobre el primer robot de la historia; conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos. - Conocimiento de los globos de Google para proporcionar internet a zonas rurales y remotas, y del futuro de la impresión de órganos. - Conocimiento del uso de la tecnología disponible. - Conocimiento de la procedencia del término drone. - Desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro. - Biografía de William Butler Yeats y lectura del

<p>compartir información de otras áreas de conocimiento. Estructuras lingüístico-discursivas. -El Future Perfect Simple -El Future Continuous Léxico: -Vocabulario relacionado la tecnología -Colocaciones con keep y save Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación -Pronunciación de los sonidos /s/, /z/ e /z/</p>	<p>poema The Lake Isle of Innisfree. Funciones comunicativas: - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. Estructuras lingüístico-discursivas. -El Future Perfect Simple -El Future Continuous Léxico: -Vocabulario relacionado la tecnología C-olocaciones con keep y save Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación -Pronunciación de los sonidos /s/, /z/ e /z/</p>
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>
<p>Estrategias de comprensión - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocimiento sobre el primer robot de la historia; conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos. Conocimiento de los globos de Google para proporcionar internet a zonas rurales y remotas, y del futuro de la impresión de órganos. Conocimiento del uso de la tecnología ponible. Conocimiento de la procedencia del término drone. Desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro. Biografía de William Butler Yeats y lectura del poema The Lake Isle of Innisfree. Funciones comunicativas: - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</p>	<p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <u>Ejecución</u> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocimiento sobre el primer robot de la historia; conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos. Conocimiento de los globos de Google para proporcionar internet a zonas rurales y remotas, y del futuro de la impresión de órganos. Conocimiento del uso de la tecnología ponible. Conocimiento de la procedencia del término drone. Desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro. Biografía de William Butler Yeats y lectura del poema The Lake Isle of Innisfree.</p>

<p>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</p> <p>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>-El Future Perfect Simple</p> <p>-El Future Continuous</p> <p>Léxico:</p> <p>-Vocabulario relacionado la tecnología</p> <p>-Colocaciones con keep y save</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>-Uso de los conectores de adición</p> <p>-Uso de las conjunciones adversativas</p>	<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</p> <p>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</p> <p>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>-El Future Perfect Simple</p> <p>-El Future Continuous</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado la tecnología</p> <p>Colocaciones con keep y save</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>-Uso de los conectores de adición</p> <p>-Uso de las conjunciones adversativas</p>
--	---

Criterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
3. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
4. Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
6. Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
8. Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

• Comunicación lingüística:

- **Vocabulary:** vocabulario relacionado con la tecnología; *collocations* con **keep y save**.
- **Listening:** escucha de una presentación de una adolescente sobre una actividad a la que se dedica y de un programa de radio sobre zapatillas inteligentes.
- **Speaking:** utilizando las expresiones aprendidas, debate sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares y comparación de dos fotografías.
- **Reading:** comprensión escrita de un foro con experiencias sobre los drones y aprendizaje de adjetivos seguidos de preposiciones; biografía de William Butler

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 31/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11

Yeats y poema *The Lake Isle of Innisfree*.

- *Pronunciación*: pronunciación correcta de los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.

- *Writing*: redacción de un artículo exponiendo los pros y los contras de la prohibición del uso personal de drones y aprendizaje del uso de los conectores de adición y las conjunciones adversativas.

-: información y crítica de una obra de teatro.

- **Competencia digital:**

-: búsqueda en internet de tecnología ponible.

- **Competencias sociales y cívicas:**

-: reflexión sobre la forma adecuada de utilizar los drones.

-: respeto a la persona que habla durante una presentación.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

-: adolescente que compagina sus estudios con otras actividades.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- conocimiento sobre el primer robot de la historia; conocimiento

de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos.

-: conocimiento de los globos de Google para proporcionar internet a zonas rurales y remotas, y del futuro de la impresión de órganos.

-: conocimiento del uso de la tecnología ponible.

-: conocimiento de la procedencia del término **drone**.

-: desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro.

-: biografía de William Butler Yeats y lectura del poema *The Lake Isle of Innisfree*.

Temas interdisciplinarios:

- **Griego:**

El primer robot de la historia y su inventor, el griego Arquitas.

- **Cultura Científica:**

Diferentes tipos de drones y sus usos.

La impresión de órganos.

La tecnología ponible.

El uso de robots en medicina.

- **Tecnologías de la Información y la Comunicación:**

El uso de globos por parte de Google para proporcionar internet a zonas rurales y remotas.

El foro de internet.

- **Lengua y Literatura:**

*Reflexión sobre el concepto y la definición de la palabra **robot**.*

Fórmulas lingüísticas para hacer frente a un debate y comparar fotografías.

Reflexión sobre el propósito de un texto.

El uso de adjetivos seguidos de preposiciones.

*La procedencia del término **drone**.*

El uso de los conectores de adición y las conjunciones adversativas para enriquecer

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 32/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

un texto.

Información sobre diferentes medios de comunicación: el foro de internet, el programa de radio, el artículo con pros y contras, y el titular de periódico.

Reflexión sobre las críticas a una obra de teatro.

- **Biología y Geología:**

El uso de águilas contra drones.

- **Filosofía:**

El uso correcto de los drones.

El uso de robots en medicina.

La idoneidad de la impresión de órganos.

UNIDAD 3 “Live and Learn”

Objetivos de la unidad

Aprender vocabulario relacionado con la educación y sufijos para formar adjetivos.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la doctora Tererai Trent.

Utilizar de forma correcta las oraciones de relativo especificativas y explicativas.

Comprender la información clave de una conversación informal sobre los resultados del informe PISA y de monólogos y diálogos sobre el colegio.

De forma oral, responder mostrando acuerdo o desacuerdo y debatir sobre distintos modos de aprender.

Redactar una crónica sobre un acontecimiento escolar prestando atención al orden de las palabras en la frase.

Pronunciar correctamente los sonidos /n/, /p/ y /əʊ/.

Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

Contenidos de la unidad

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
<p><i>Estrategias de comprensión</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.- Valoración del rol del transmisor de información y	<p><i>Estrategias de producción:</i></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.

<p>correspondiente atención a su mensaje. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: - Conocimiento de citas inspiradoras sobre la educación. - Capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural. - La importancia del cómic como herramienta educativa. - Acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui. Funciones comunicativas: - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. Estructuras lingüístico-discursivas. - Las oraciones de relativo especificativas - Las oraciones de relativo explicativas Léxico: - Vocabulario relacionado con la educación - Sufijos para formar adjetivos Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Pronunciación de los sonidos /ɲ/, /ð/ y /əu/</p>	<p>- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. Estrategias de compensación: Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones. Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento). Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocimiento de citas inspiradoras sobre la educación. Capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural. La importancia del cómic como herramienta educativa. Acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui. Funciones comunicativas: - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. Estructuras lingüístico-discursivas. - Las oraciones de relativo especificativas - Las oraciones de relativo explicativas Léxico: - Vocabulario relacionado con la educación - Sufijos para formar adjetivos Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Pronunciación de los sonidos /ɲ/, /ð/ y /əu/</p>
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Estrategias de comprensión - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de citas inspiradoras sobre la educación. -Capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural. -La importancia del cómic como herramienta educativa. -Acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las oraciones de relativo especificativas -Las oraciones de relativo explicativas <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con la educación -Sufijos para formar adjetivos <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El orden de las palabras 	<p>comunicar ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de citas inspiradoras sobre la educación. -Capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural. -La importancia del cómic como herramienta educativa. -Acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las oraciones de relativo especificativas -Las oraciones de relativo explicativas <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con la educación -Sufijos para formar adjetivos <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El orden de las palabras
---	---

Crterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. . Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
3. . Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
4. . Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 35/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11

6. . Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos
8. . Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*: uso de vocabulario relacionado con la educación; sufijos **-al, -able, -ous, -ic** y **-ive** para formar adjetivos.
- *Listening* :escucha de una conversación informal entre dos profesores que hablan sobre los resultados del informe PISA y de varias personas hablando sobre el colegio.
- *Speaking*: utilizando las expresiones aprendidas, mostrar acuerdo o desacuerdo con las afirmaciones de alumnos/as de diferentes países y debate sobre diferentes modos de aprendizaje.
- *Reading*: comprensión escrita de un artículo biográfico sobre la doctora Tererai Trent y diferencia entre un verbo y un *phrasal verb*; información sobre el feng shui.
- *Pronunciation*: pronunciación correcta de los sonidos /ʌ/, /ɒ/ y /əʊ/.
- *Writing*: redacción de una crónica sobre un acontecimiento escolar y aprendizaje del orden de la frase en inglés.
- : oferta de un puesto como monitor en un campamento de verano: compleción de una solicitud, escucha de una entrevista y realización de una entrevista.

- **Competencia digital:**

- : creación de un calendario interactivo, un vídeo o un póster digital.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- : aprendizaje y práctica de fórmulas para mostrar acuerdo o desacuerdo y debatir.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- capacidad de reflexionar sobre otros sistemas educativos.
- : capacidad de seguir modelos como los de Tererai Trent y Rajesh Kumar Sharma para superar obstáculos y lograr objetivos.
- : capacidad rellenar un formulario de solicitud de empleo y afrontar una entrevista de trabajo.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- : conocimiento de citas inspiradoras sobre la educación.
- : capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural.
- : la importancia del cómic como herramienta educativa.
- : acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui.

Temas interdisciplinares:

- **Historia del Mundo Contemporáneo:**

Biografía de Tererai Trent.

- **Tecnologías de la Información y la Comunicación:**

El uso de un calendario interactivo, un vídeo y un póster digital.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 36/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

- **Lengua y Literatura:**

Fórmulas lingüísticas para mostrarse de acuerdo o en desacuerdo y debatir.
Los verbos y los phrasal verbs.
Los sufijos para la creación de adjetivos.
El orden de los elementos de la frase.
Información sobre diferentes tipos de texto: la biografía y la crónica.
El uso las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
El uso del cómic como instrumento educativo.
Compleción de formularios para optar a puestos de trabajo y técnicas para afrontar entrevistas.

- **Matemáticas:**

La importancia de la memoria en las matemáticas.

- **Filosofía:**

El feng shui, un sistema filosófico chino.
Sistemas educativos en diferentes países.
Diferentes formas de afrontar la enseñanza y el aprendizaje.

UNIDAD 4 “Urban Jungle”

Objetivos de la unidad

Aprender vocabulario relacionado con la ciudad y prefijos negativos y con significados específicos.
Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el impacto del urbanismo en Medellín.
Utilizar de forma correcta los modales y los modales perfectos.
Comprender la información clave de una presentación sobre ciudades y una entrevista sobre ciudades.
De forma oral, describir ciudades y mostrar acuerdo o desacuerdo.
Redactar un artículo de opinión utilizando conectores causales y consecutivos.
Pronunciar correctamente en función de la sílaba acentuada.
Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

Contenidos de la unidad

COMPREENSIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
<p><i>Estrategias de comprensión</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas 	<p><i>Estrategias de producción:</i></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingü.sticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p>

<p>encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Información de interés sobre distintas ciudades. - Información sobre las casas impresas en 3D. - Información sobre Gales y el galés. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los modales - Los modales perfectos <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario relacionado con la ciudad - Prefijos negativos - Prefijos con significados específicos <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación de palabras en función de la sílaba acentuada 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p><u>Estrategias de compensación:</u></p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Información de interés sobre distintas ciudades. - Información sobre las casas impresas en 3D. - Información sobre Gales y el galés. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los modales - Los modales perfectos <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario relacionado con la ciudad - Prefijos negativos - Prefijos con significados específicos <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación de palabras en función de la sílaba acentuada
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>
<p><u>Estrategias de comprensión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. 	<p><u>Estrategias de producción:</u></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para

<ul style="list-style-type: none"> - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Información de interés sobre distintas ciudades. Información sobre las casas impresas en 3D. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los modales - Los modales perfectos <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario relacionado con la ciudad - Prefijos negativos - Prefijos con significados específicos <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de los conectores causales - Uso de los conectores consecutivos 	<p>comunicar ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Información de interés sobre distintas ciudades. - Información sobre las casas impresas en 3D. - Información sobre Gales y el galés. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los modales - Los modales perfectos <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario relacionado con la ciudad - Prefijos negativos - Prefijos con significados específicos <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de los conectores causales - Uso de los conectores consecutivos
---	---

Criterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
3. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
4. Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo

formal temático o conceptual para comprender textos escritos.

6. Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.

7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.

8. Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

● **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*: uso de vocabulario relacionado con la ciudad; prefijos negativos (**un-, dis-, il-, ir-, in-** e **im-**) y específicos (**over-, mega-, under-, re-, mis-** y **co-**).

- *Listening*: escucha de una conversación sobre distintas ciudades y de una entrevista sobre grandes ciudades.

- *Speaking*: utilizando las expresiones aprendidas, describir una ciudad y debatir sobre diferentes asuntos.

- *Reading*: comprensión escrita de un artículo sobre el impacto del urbanismo en Medellín y conocimiento de la posibilidad de crear *phrasal verbs* a partir de un mismo verbo añadiendo diferentes partículas; *Culture Magazine*, SB, pág. 121: entrada de blog sobre Gales y el idioma galés.

- *Pronunciation*: pronunciación correcta de palabras en función de la sílaba acentuada.

- *Writing*: redacción un artículo de opinión que hable sobre dónde se vive mejor, en la ciudad o en el campo, y aprendizaje de los conectores causales y consecutivos.

- compra de entradas por internet.

● **Competencia digital:**

- Creación de un *collage* a base de fotografías descritas mediante algunas palabras.

- *Digital Teacher's Resources*:

● **Competencias sociales y cívicas:**

- Aprendizaje y práctica de fórmulas para describir ciudades y debatir.

- Normativa para participar en un huerto vecinal.

● **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- reflexión sobre el problema de la vivienda en las grandes ciudades.

- compra de entradas por internet.

● **Conciencia y expresiones culturales:**

- información sobre las casas impresas en 3D.

- información sobre Gales y el galés.

Temas interdisciplinares:

● **Historia del Mundo Contemporáneo:**

Historia sobre Gales y el galés.

Historia contemporánea de distintas ciudades.

● **Fundamentos del Arte:**

Creación de un collage.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 40/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

- **Lengua y Literatura:**

*Fórmulas lingüísticas para describir ciudades y debatir.
Phrasal verbs con un mismo verbo principal y diferente partícula.
Los prefijos negativos.
Los prefijos específicos.
Los conectores causales y consecutivos.
Información sobre diferentes tipos de texto: el blog y el artículo de opinión.
La etimología de la palabra **blog**.
El uso de los modales y los modales perfectos.*

- **Filosofía:**

El problema de la vivienda y la superpoblación.

- **Biología y Geología:**

Los huertos vecinales.

UNIDAD 5 “Soul Mates”

Objetivos de la unidad

*Aprender vocabulario relacionado con las relaciones y verbos seguidos de preposiciones.
Leer de forma comprensiva y autónoma el relato *The Gift of the Magi*, de O. Henry.
Utilizar de forma correcta los condicionales y las oraciones temporales.
Comprender la información clave de una entrevista sobre la amistad y varios monólogos sobre distintos tipos de relaciones.
De forma oral, prestar consejo sobre una relación y especular sobre una imagen.
Redactar un relato sobre una relación utilizando expresiones y conectores temporales.
Pronunciar correctamente los sonidos /ɪ/ e /i:/.*

Contenidos de la unidad

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
<p><i>Estrategias de comprensión</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. 	<p><i>Estrategias de producción:</i></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura del relato <i>The Gift of the Magi</i> e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano. - Lectura de un fragmento de la novela de Helen Forrester <i>Twopence to Cross the Mersey</i>. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El uso de los condicionales -El uso de las oraciones temporales <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado las relaciones personales -Verbos seguidos de preposiciones <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pronunciación de los sonidos los sonidos /ɪ/ e /i:/ 	<ul style="list-style-type: none"> - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura del relato <i>The Gift of the Magi</i> e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano. - Lectura de un fragmento de la novela de Helen Forrester <i>Twopence to Cross the Mersey</i>. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El uso de los condicionales -El uso de las oraciones temporales <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado las relaciones personales -Verbos seguidos de preposiciones <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pronunciación de los sonidos los sonidos /ɪ/ e /i:/
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. 	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

<p>- <i>Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</i></p> <p>- <i>Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</i></p> <p><i>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</i></p> <p>- <i>Lectura del relato The Gift of the Magi e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano.</i></p> <p><i>Lectura de un fragmento de la novela de Helen Forrester Twopence to Cross the Mersey.</i></p> <p><i>Funciones comunicativas:</i></p> <p>- <i>Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</i></p> <p>- <i>Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</i></p> <p>- <i>Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</i></p> <p>- <i>Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</i></p> <p>- <i>Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</i></p> <p>- <i>Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i></p> <p><i>Estructuras lingüístico-discursivas.</i></p> <p>-<i>El uso de los condicionales</i></p> <p>-<i>El uso de las oraciones temporales</i></p> <p><i>Léxico:</i></p> <p>-<i>Vocabulario relacionado las relaciones personales</i></p> <p>-<i>Verbos seguidos de preposiciones</i></p> <p><i>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</i></p> <p>-<i>Uso de las expresiones temporales y los conectores temporales</i></p>	<p><u><i>Ejecución</i></u></p> <p>- <i>Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</i></p> <p>- <i>Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</i></p> <p>- <i>Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</i></p> <p>- <i>Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</i></p> <p><i>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</i></p> <p>- <i>Lectura del relato The Gift of the Magi e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano.</i></p> <p>- <i>Lectura de un fragmento de la novela de Helen Forrester Twopence to Cross the Mersey.</i></p> <p><i>Funciones comunicativas:</i></p> <p>- <i>Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</i></p> <p>- <i>Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</i></p> <p>- <i>Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</i></p> <p>- <i>Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</i></p> <p>- <i>Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</i></p> <p>- <i>Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i></p> <p><i>Estructuras lingüístico-discursivas.</i></p> <p>-<i>El uso de los condicionales</i></p> <p>-<i>El uso de las oraciones temporales</i></p> <p><i>Léxico:</i></p> <p>-<i>Vocabulario relacionado las relaciones personales</i></p> <p>-<i>Verbos seguidos de preposiciones</i></p> <p><i>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</i></p> <p>-<i>Uso de las expresiones temporales y los conectores temporales</i></p>
---	---

Criterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
3. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
4. Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 43/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11

6. Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
8. Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

- **Comunicación lingüística:**

- *Vocabulary*: uso de vocabulario relacionado con las relaciones; verbos con preposiciones específicas y verbos seguidos de distintas preposiciones; repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
- *Listening*: escucha de una entrevista sobre la amistad y de cinco monólogos sobre diferentes tipos de relación.
- *Speaking*: utilizando las expresiones aprendidas, prestar consejo y especular sobre fotografías.
- *Reading*: comprensión escrita del relato *The Gift of the Magi*, de O. Henry, y diferencias entre el inglés británico y el americano; fragmento de la novela de Helen Forrester *Twopence to Cross the Mersey*.
- *Pronunciation*: pronunciación correcta de los sonidos /ɪ/ e /i:/.
- *Writing*: redacción de una narración sobre una relación que haya cambiado y aprendizaje de las expresiones y los conectores temporales.
- comprensión de instrucciones de medicamentos.

- **Competencia digital:**

- Selección de una fotografía del teléfono móvil del alumno/a para especular sobre ella.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- Aprendizaje y práctica de fórmulas para describir ciudades y debatir.
- reflexión sobre la necesidad de empatizar con otras personas.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- lectura del relato *The Gift of the Magi* e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano.
- lectura de un fragmento de la novela de Helen Forrester *Twopence to Cross the Mersey*.

Temas interdisciplinares:

- **Historia del Mundo Contemporáneo:**

La Gran Depresión.

- **Lengua y Literatura:**

Fórmulas lingüísticas para prestar consejo y especular.
Diferencias entre el inglés británico y el americano.
Las expresiones y los conectores temporales.
Información sobre diferentes tipos de texto: el relato y la narración.
El uso de los condicionales y las oraciones temporales.
The Gift of the Magi, de O. Henry.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 44/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

*Fragmento de Twopence to Cross the Mersey, de Helen Forrester.
Los prospectos médicos.*

● **Filosofía:**

*Problemas en diferentes tipos de relaciones personales: familia, amor, amistad.
La felicidad, las relaciones personales y el dinero.
Los niños sin hogar.*

UNIDAD 6 “Money Matters”

Objetivos de la unidad

- Aprender vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero.*
- Leer de forma comprensiva y autónoma diferentes comentarios sobre experiencias acerca de la economía colaborativa.*
- Utilizar de forma correcta la pasiva y los verbos causativos.*
- Comprender la información clave de un podcast y un programa de radio sobre una nueva forma de comprar.*
- De forma oral, hablar sobre preferencias y tomar una decisión sobre un asunto.*
- Redactar un artículo de información sobre una empresa utilizando conectores consecutivos.*
- Pronunciar correctamente las letras w e y.*

Contenidos de la unidad

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
<p><u>Estrategias de comprensión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p><u>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna. - Información de interés sobre diferentes grandes empresas. - Lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres. 	<p><u>Estrategias de producción:</u></p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p><u>Estrategias de compensación:</u></p> <p><u>Lingüísticas:</u> uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p><u>Paralingüísticas y paratextuales:</u> observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos,</p>

<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El uso de la pasiva -Los verbos causativos <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pronunciación de las letras w e y 	<p>guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna. -Información de interés sobre diferentes grandes empresas. -Lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El uso de la pasiva -Los verbos causativos <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pronunciación de las letras w e y
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. 	<p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <i>-Información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna.</i> <i>-Información de interés sobre diferentes grandes empresas.</i> <i>-Lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres.</i> Funciones comunicativas: <i>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</i> <i>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</i> <i>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</i> <i>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</i> <i>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</i> <i>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i> Estructuras lingüístico-discursivas. <i>-El uso de la pasiva</i> <i>-Los verbos causativos</i> Léxico: <i>-Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero</i> <i>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</i> <i>-El uso de conectores consecutivos.</i></p>	<p><i>correctos y coherentes.</i> <i>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</i> <i>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</i> Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <i>-Información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna.</i> <i>-Información de interés sobre diferentes grandes empresas.</i> <i>-Lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres.</i> Funciones comunicativas: <i>- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</i> <i>- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</i> <i>- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</i> <i>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</i> <i>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</i> <i>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i> Estructuras lingüístico-discursivas. <i>-El uso de la pasiva</i> <i>-Los verbos causativos</i> Léxico: <i>-Vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero</i> <i>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</i> <i>-El uso de conectores consecutivos.</i></p>
--	--

Criterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
3. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
4. Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
6. Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
8. Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

● Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*: uso de vocabulario relacionado con la economía y el dinero; expresiones habituales relacionadas con la economía y el dinero.
- *Listening*: escucha de un *podcast* sobre economía para adolescentes y de un programa de radio sobre una nueva forma de comprar.
- *Speaking*: utilizando las expresiones aprendidas, hablar de preferencias y tomar una decisión.
- *Reading*: comprensión escrita de diferentes comentarios sobre experiencias acerca de la economía colaborativa y uso del gerundio y el infinitivo, verbos seguidos de uno y otro; sinopsis de un libro sobre los ríos de Londres.
- *Pronunciation*: pronunciación correcta de las letras **w** e **y**.
- *Writing*: redacción de un artículo de información sobre una empresa famosa y aprendizaje de los conectores consecutivos.
- distintas situaciones que pueden darse en una tienda de ropa.

● Competencia digital:

- Selección de una ciudad y búsqueda del alojamiento Airbnb más extraño en ella.

● Competencias sociales y cívicas:

- Aprender a ir de compras.

● Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- reflexión sobre cómo manejar el dinero.
- reflexión sobre la economía colaborativa.
- formas alternativas de vender un producto.
- cambio del currículum en el Reino Unido por iniciativa de los alumnos/as.

● Conciencia y expresiones culturales:

- información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna.
- información de interés sobre diferentes grandes empresas.
- lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres.

Temas interdisciplinarios:

● Historia del Mundo Contemporáneo:

Historia del dinero.
Hechos relacionados con el dinero.
Historia de grandes empresas.

● Economía:

El manejo adecuado del dinero.
La economía colaborativa y su impacto en la sociedad.
La desaparición del dinero en efectivo.
Información sobre el euro.
Compras y política de devolución.
Nuevas formas de vender un producto.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 48/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

Los artículos de segunda mano.

- **Tecnologías de la Información y la Comunicación:**

Los medios sociales y los comentarios de los usuarios.

- **Lengua y Literatura:**

Fórmulas lingüísticas para hablar de preferencias y tomar decisiones.

Expresiones habituales relacionadas con el dinero.

Información sobre diferentes tipos de texto: el podcast, los comentarios en los medios sociales y el artículo de información.

Sinopsis de un libro sobre los ríos de Londres.

- **Filosofía:**

La importancia relativa del dinero.

El movimiento estudiantil y el cambio de currículum.

UNIDAD 7 “Go for Gold”

Objetivos de la unidad

Aprender vocabulario relacionado con el deporte y collocations adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre los All Blacks.

Utilizar de forma correcta el estilo indirecto.

Comprender la información clave de una entrevista a esprinteros jamaicanos y un reportaje especial sobre una medalla olímpica poco conocida.

De forma oral, alegar razones y comparar imágenes.

Redactar una biografía sobre una persona que haya logrado el éxito utilizando adjetivos.

Pronunciar correctamente los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/.

Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

Contenidos de la unidad

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Información de interés sobre distintos	<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none">- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. <p>Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</p> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none">- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.- Recrear patrones discursivos para infundir

<p>acontecimientos deportivos.</p> <p>-Información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica.</p> <p>-Los All Blacks y lo que representan en la cultura neozelandesa.</p> <p>-Información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama Umaga.</p> <p>-Información de interés sobre los deportes más populares en el mundo.</p> <p>-Biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo de trabajo.</p> <p>-La importancia de la tecnología en el deporte.</p> <p>-Lectura de un artículo sobre el oso blanco de Kermode.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>-El uso del estilo indirecto</p> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con el deporte -Collocations adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación -Pronunciación de los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/ 	<p>personalidad a las creaciones propias.</p> <p>- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</p> <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>-Información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos.</p> <p>Información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica.</p> <p>-Los All Blacks y lo que representan en la cultura neozelandesa.</p> <p>-Información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama Umaga.</p> <p>-Información de interés sobre los deportes más populares en el mundo.</p> <p>-Biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo de trabajo.</p> <p>-La importancia de la tecnología en el deporte.</p> <p>-Lectura de un artículo sobre el oso blanco de Kermode.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>-El uso del estilo indirecto</p> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con el deporte -Collocations adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación -Pronunciación de los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/
<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del 	<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo

<p>mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos. - Información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica. - Los All Blacks y lo que representan en la cultura neozelandesa. - Información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama Umaga. - Información de interés sobre los deportes más populares en el mundo. - Biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo de trabajo. - La importancia de la tecnología en el deporte. - Lectura de un artículo sobre el oso blanco de Kermode. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso del estilo indirecto <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario relacionado con el deporte - Collocations adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso de los adjetivos 	<p>su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos. - Información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica. - Los All Blacks y lo que representan en la cultura neozelandesa. - Información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama Umaga. - Información de interés sobre los deportes más populares en el mundo. - Biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo de trabajo. - La importancia de la tecnología en el deporte. - Lectura de un artículo sobre el oso blanco de Kermode. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso del estilo indirecto <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario relacionado con el deporte - Collocations adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso de los adjetivos
--	--

Criterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso
3. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
4. Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
6. Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
8. . Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

● Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*: uso de vocabulario relacionado con el deporte; *collocations* adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo.
- *Listening*: escucha de una entrevista a esprinteros jamaicanos y de un reportaje especial sobre una medalla olímpica poco conocida.
- *Speaking*: utilizando las expresiones aprendidas, alegar razones y comparar imágenes.
- *Reading*: comprensión escrita de un artículo sobre los *All Blacks* y uso de las palabras compuestas; artículo sobre el oso blanco de Kermode.
- *Pronunciation*: pronunciación correcta de los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/.
- *Writing*: redacción de una biografía sobre una persona que haya logrado el éxito y aprendizaje de adjetivos.
- normativa para ser miembro de un gimnasio.

● Competencia digital:

- Investigación sobre Tana Umaga y su medalla Pierre de Coubertin.

● Competencias sociales y cívicas:

- aprendizaje y práctica de fórmulas para alegar razones y comparar imágenes.
- reflexión sobre la deportividad a la hora de practicar deporte.
- normativa para ser miembro de un gimnasio.

● Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- capacidad de debatir alegando razones.

● Conciencia y expresiones culturales:

- información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos.
- información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica.
- los *All Blacks* y lo que representan en la cultura neozelandesa.
- información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama Umaga.
- información de interés sobre los deportes más populares en el mundo.
- biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 52/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

de trabajo.

- la importancia de la tecnología en el deporte.
- lectura de un artículo sobre el oso blanco de Kermode.

Temas interdisciplinares:

- **Educación Física:**

La importancia de la deportividad en el deporte.
La cultura de la velocidad jamaicana.
La cultura del rugby neozelandesa.
La medalla olímpica Pierre de Coubertin.
La tecnología en el deporte.
La normativa para formar parte de un club deportivo.

- **Historia del Mundo Contemporáneo:**

Acontecimientos deportivos destacados.
El nacimiento del rugby.
Biografía de Pelé.
Hechos destacados en la vida de Geoffrey Canada, Aung San Suu Kyi, Annie Thorisdottir y Hugh Jackman.

- **Lengua y Literatura:**

Fórmulas lingüísticas para alegar razones y comparar imágenes.
Palabras compuestas.
Los adjetivos.
Información sobre diferentes tipos de texto: los diferentes tipos de revistas y la biografía.
El uso del estilo indirecto.

- **Filosofía:**

La deportividad en cualquier ámbito de la vida.

- **Biología y Geología:**

Una especie en peligro de extinción: el oso blanco de Kermode.

UNIDAD 8 “Food for Thought”

Objetivos de la unidad

Aprender vocabulario relacionado con la comida y phrasal verbs formados por tres palabras.
Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre alimentos considerados perjudiciales para la salud.
*Utilizar de forma correcta distintas estructuras: **used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.***
Comprender la información clave de una conversación entre un chocolatero y un cliente, y diferentes monólogos y diálogos sobre comida.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 53/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

De forma oral, elaborar un plan y tomar decisiones.
 Redactar una carta de queja utilizando pronombres.
 Pronunciar correctamente los sonidos /s/ y /u:/.
 Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

Contenidos de la unidad

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata. Información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate. Conocimiento del funcionamiento de las bacterias en relación con el azúcar y la grasa. Folleto turístico sobre el castillo de Edimburgo. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso de distintas estructuras: used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con la comida -Phrasal verbs compuestos por tres palabras Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación -Pronunciación de los sonidos /s/ y /u:/ 	<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata. Información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate. Conocimiento del funcionamiento de las bacterias en relación con el azúcar y la grasa. Folleto turístico sobre el castillo de Edimburgo. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación,

	<p>prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso de distintas estructuras: used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con la comida -Phrasal verbs compuestos por tres palabras <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pronunciación de los sonidos /ʊ/ y /u:/
COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata. -Información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate. -Conocimiento del funcionamiento de las bacterias en relación con el azúcar y la grasa. -Folleto turístico sobre el castillo de Edimburgo. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso de distintas estructuras: used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con la comida 	<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata. -Información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate. -Conocimiento del funcionamiento de las bacterias en relación con el azúcar y la grasa. -Folleto turístico sobre el castillo de Edimburgo. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p>

-Phrasal verbs compuestos por tres palabras
Patrones gráficos y convenciones ortográficas.
-El uso de los pronombres

-Uso de distintas estructuras: used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.

Léxico:

-Vocabulario relacionado con la comida
-Phrasal verbs compuestos por tres palabras
Patrones gráficos y convenciones ortográficas.
-El uso de los pronombres

Criterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
3. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
4. . Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. . Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
6. Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
8. . Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

● Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*: uso de vocabulario relacionado con la comida; *phrasal verbs* formados por tres palabras.
- *Listening*: escucha de una conversación entre un chocolatero y un cliente, y de diferentes monólogos y diálogos sobre comida.
- *Speaking*: utilizando las expresiones aprendidas, elaboración de un plan y toma de decisiones.
- *Reading*: comprensión escrita de un artículo sobre alimentos que han sido considerados perjudiciales para la salud y modismos relacionados con la comida; folleto sobre el castillo de Edimburgo.
- *Pronunciation*: pronunciación correcta de los sonidos /ʊ/ y /u:/.
- *Writing*: redacción de una carta de queja y aprendizaje de los pronombres como medio para evitar la reiteración.
- encargar comida por internet.

● Competencia digital:

- Elaboración de un plan y creación de una página web con imágenes, recetas y recomendaciones.

● Competencias sociales y cívicas:

- Aprendizaje y práctica de fórmulas para elaborar un plan y tomar una decisión.
- conciencia sobre el desperdicio de comida.

● Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Reflexión sobre los alimentos que tomamos y por qué debemos tomarlos en mayor

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 56/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A N°.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

o menor medida.

- Capacidad de redactar una carta de queja para reclamar un derecho insatisfecho.
- Encargar comida por internet.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- Información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata.
- Información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate.
- *Vocabulary Review and Extension*: conocimiento del funcionamiento de las bacterias en relación con el azúcar y la grasa.
- Folleto turístico sobre el castillo de Edimburgo.

Temas interdisciplinares:

- **Historia del Mundo Contemporáneo:**

- El antiguo Egipto y la miel.*
- La llegada a Europa de la patata.*
- El uso histórico de la sal.*

- **Tecnologías de la Información y la Comunicación:**

- Diseño de una página web.*
- La compra de comida por internet.*

- **Lengua y Literatura:**

- Fórmulas lingüísticas para elaborar un plan y tomar decisiones.*
- Modismos relacionados con la comida.*
- Los pronombres.*

Información sobre diferentes tipos de texto: diferencias entre el artículo de revista y el artículo de periódico, la carta o el correo electrónico formal y, en especial, la carta o el correo electrónico de queja, y el folleto turístico.

*El uso de distintas estructuras: **used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.***

El castillo de Edimburgo.

- **Filosofía:**

- La información que se transmite sobre la alimentación.*
- Las granjas ecológicas.*
- El desperdicio de comida.*
- Electrodomésticos inteligentes.*

- **Biología y Geología:**

La producción de chocolate en el mundo.

- **Cultura Científica:**

Las bacterias y el azúcar y la grasa.

B)Bloque de contenidos 2º Bachillerato

Bloque 1. Comprensión de textos orales	
Contenidos	Criterios de evaluación**

	<p>visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes). CCL, CMCT, SIEP/ Objetivos: 8, 9, 10, 11</p> <p>1.1.7. Conocer con el suficiente detalle y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento (posturas y ademanes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes). CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP/ Objetivos: 8, 9, 10, 11</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. 	<p>1.1.4. Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema). CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 1, 6</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. 	
Estructuras lingüístico-discursivas:	1.1.5.- Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden). CCL, CAA / Objetivos: 6, 7
Léxico oral común y más especializado (recepción) dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo, y espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.	1.1.6.Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual. CCL, CAA, CD, SIEP/ Objetivos: 1, 5
Patrones sonoros: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	1.1.7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo el interés o la indiferencia) cuando la articulación es clara. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 7

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Contenidos	Criterios de evaluación
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). - Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: Lingüísticos. - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <p>Paralingüísticos y paratextuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir 	<p>1.2.1. Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 12, 13</p>

<p>personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</p>	
<p>Estrategias de compensación: Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones. Paralingüísticas y paratextuales: Observaciones cinestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo. Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla. Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento.</p>	<p>1.2.2. Conocer, seleccionar con atención, y saber aplicar con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, intentando nuevas formulaciones y combinaciones dentro del propio repertorio, y corrigiendo los errores (p. e. en tiempos verbales, o en referencias temporales o espaciales) que conducen a malentendidos si el interlocutor indica que hay un problema. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 3, 12, 13 1.2.8. Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque puede haber algunas pausas para buscar palabras y titubeos en la expresión de algunas ideas más complejas.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía apropiadas a situaciones, y registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p>	<p>1.2.3. Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto oral. CCL, SIEP, CEC / Objetivos: 11, 12, 13, 14</p>
<p>Funciones comunicativas: - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio</p>	<p>1.2.4. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema. CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 2, 6 1.2.9. Mostrar cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación, aunque puede que no siempre se haga de manera elegante.</p>

<p>y largo plazo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. 	
<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p>	<p>1.2.5. Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. CCL, CAA / Objetivos: 6, 7</p>
<p>Léxico escrito común oral y más especializado (producción) dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y</p>	<p>1.2.6. Conocer, y saber seleccionar y utilizar, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual. CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 5</p>

emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.	
Patrones sonoros: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	1.2.7.Reproducir, con la suficiente corrección para ser bien comprendido la mayoría de las veces, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 7

Bloque 3. Comprensión de textos escritos	
Contenidos	Criterios de evaluación
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para 	<p>1.3.1. Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés, en los ámbitos personal, público, académico u ocupacional/laboral, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 3, 12, 13</p> <p>1.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. CCL, CD, SIEP/Objetivos: 3</p>

<p>mejorar la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. 	
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p>	<p>1.3.3. Conocer con el suficiente detalle, y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes), y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. CCL, SIEP, CEC / Objetivos: 11, 12, 13, 14</p> <p>1.3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC / Objetivos: 11, 12, 13, 14</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Descripción de rasgos de personalidad y 	<p>1.3.4. Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. CCL, CAA, CD, SIEP/ Objetivos: 3, 6</p>

<p>físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. 	
<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p>	<p>1.3.5.Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden). CCL, CAA / Objetivos: 6</p>
	<p>1.3.6.Reconocer léxico escrito común y más</p>

Léxico escrito común y más especializado (recepción) dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.	especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual. CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 5
Patrones gráficos y convenciones ortográficas.	1.3.7.Reconocer los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, ™).. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 6

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Contenidos	Criterios de evaluación
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.) - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionarios, glosarios o gramáticas, en soporte papel o digital, obtención de ayuda, etc.) o recursos humanos. <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con claridad ajustándose 	<p>1.4.1.Escribir en cualquier soporte, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad. Haciendo descripciones con el suficiente detalle; redactando en palabras propias, y organizando de manera coherente, información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones sobre temas generales, o más específicos, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación con corrección.CCL, CD, SIEP / Objetivos: 4, 5, 6</p>

<p>a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.). - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. 	
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía apropiadas a situaciones, y registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera; costumbres, valores, creencias y actitudes.</p>	<p>1.4.2. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud, p. e. desarrollando los puntos principales, y ampliándolos con la información necesaria, a partir de un guión previo. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 6</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. 	<p>1.4.3. Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP/ Objetivos: 8, 9, 10</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. 	
	<p>1.4.4. Adecuar la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 6</p>
<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p>	<p>1.4.5. Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. CCL, CAA / Objetivos: 6</p>
<p>Léxico escrito común y más especializado (producción) dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de</p>	<p>1.4.6. Conocer y saber seleccionar y utilizar léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público,</p>

<p>personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p>	<p>académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual. CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 5</p>
<p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>1.4.7.Reproducir los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. indicaciones para acotar información, como paréntesis o guiones), con corrección en la mayoría de las ocasiones; saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y utilizar con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 6</p>

ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (neither...nor), disyunción (either...or), oposición/concesión (only despite/in spite of + NP), causa (because (of), due to, as; since), finalidad (so as to), comparación (as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than) the best by far), resultado/correlación (such...that) condición (if; unless; in case; supposing), estilo indirecto (reported information offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings).
- Relaciones temporales ((just) as, while, once (we have finished).
- Afirmación (emphatic affirmative sentences, e. g. I do love classic music).
- Exclamación (What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!, How +Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary!), exclamatory sentences and phrases (e. g. Gosh, it is freezing!).
- Negación (e. g. Nope; Never ever, You needn't have).
- Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, Says who? Why on earth did she say that?); Question tags.
- Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv.; will be -ing; will + perfect tense (simple and continuous)).
- Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past

simple/perfect and future continuous), habitual (simple present (+ Adv.), used to; would), incoativo (start/begin by –ing), terminativo (stop/cease –ing).
 -Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (it takes/holds/serves...) posibilidad/probabilidad (will; likely; should; ought to), necesidad (want; take), obligación (need/needn't), permiso (may; could; allow), intención (be thinking of –ing).
 -Expresión de la existencia (e. g. there must have been); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns), pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s), determiners); la cualidad (e. g. bluish, nice to look at).
 -Expresión de la cantidad: number (e. g. some twenty people, thirty something), quantity (e. g. twice as many, piles of newspapers, mountains of things, degree, e.g. extremely; so (suddenly)).
 -Expresión del espacio: (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).
 -Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly, inside out; in a mess).

B.1.Contenidos por unidad didáctica

Getting started Unit

- *Leer de forma comprensiva y autónoma un blog sobre la candidatura a la presidencia escolar en EE. UU.*
- *Repasar el vocabulario aprendido en el nivel anterior.*
- *Repasar los tiempos presentes, pasados, perfectos y futuros.*
- *Comprender la información global y específica de una conversación.*
- *Practicar una conversación sobre las vacaciones de verano con el compañero/a.*

Contenidos de la unidad

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
<p><i>Estrategias de comprensión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</i> - <i>Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</i> - <i>Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</i> - <i>Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</i> - <i>Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</i> - <i>Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones,</i> 	<p><i>Estrategias de producción</i></p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</i> - <i>Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</i> - <i>Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</i> - <i>Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</i> <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Interés por producir mensajes correctos,</i>

<p>obligaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de un blog sobre la candidatura de una estudiante a la presidencia escolar en una clase de EE. UU. - Adquisición de conocimientos sobre a la presidencia escolar en las escuelas de EE. UU. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repaso de los tiempos verbales aprendidos en el nivel anterior mediante diversas actividades: tiempos presentes, pasados, perfectos y futuros. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repaso del vocabulario aprendido en el nivel anterior a través de diversas actividades. <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes - - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo.</p> <p>Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla.</p> <p>Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de un blog sobre la candidatura de una estudiante a la presidencia escolar en una clase de EE. UU. - Adquisición de conocimientos sobre a la presidencia escolar en las escuelas de EE. UU. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de
---	---

	<p>conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>-Repaso de los tiempos verbales aprendidos en el nivel anterior mediante diversas actividades: tiempos presentes, pasados, perfectos y futuros.</p> <p>Léxico:</p> <p>-Repaso del vocabulario aprendido en el nivel anterior a través de diversas actividades</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>
COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de un blog sobre la candidatura de una estudiante a la presidencia escolar en una clase de EE. UU. - Adquisición de conocimientos sobre a la presidencia escolar en las escuelas de EE. UU. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en 	<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de un blog sobre la candidatura de una estudiante a la presidencia escolar en una clase de EE. UU. - Adquisición de conocimientos sobre a la presidencia escolar en las escuelas de EE. UU. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos

<p><i>función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</i> - <i>Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</i> - <i>Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i> <p><i>Estructuras lingüístico-discursivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Repaso de los tiempos verbales aprendidos en el nivel anterior mediante diversas actividades: tiempos presentes, pasados, perfectos y futuros.</i> <p><i>Léxico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Repaso del vocabulario aprendido en el nivel anterior a través de diversas actividades.</i> <p><i>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</i></p>	<p><i>de personas en ámbitos sociales varios</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</i> - <i>Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</i> - <i>Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</i> - <i>Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</i> - <i>Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i> <p><i>Estructuras lingüístico-discursivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Repaso de los tiempos verbales aprendidos en el nivel anterior mediante diversas actividades: tiempos presentes, pasados, perfectos y futuros.</i> <p><i>Léxico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Repaso del vocabulario aprendido en el nivel anterior a través de diversas actividades.</i> <p><i>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</i></p>
---	---

Criterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
3. . Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
4. Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
6. Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
8. Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

- Comunicación lingüística:
 - Reading, SB, pág. 4: comprensión escrita del contenido de un blog sobre la candidatura de una estudiante a la presidencia escolar en una clase de EE. UU.
 - Vocabulary, SB, pág. 5: repaso del vocabulario aprendido en el nivel anterior a través de diversas actividades.
 - Grammar, SB, págs. 6-7; Grammar Lab, págs. 100-101: repaso de los tiempos verbales presentes, pasados, perfectos y futuros.
 - Listening, SB, pág. 8: comprensión oral de una conversación.
 - Speaking, SB, pág. 8: interacción oral con el compañero/a para hablar de las vacaciones de verano utilizando las expresiones aprendidas.

- Competencia digital:
 - Interactive Student, Interactive Classroom, SB, págs. 4, 5, 6, 7: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington PAU Examination Builder: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Resources: realización del examen correspondiente a la unidad introductoria.

- Aprender a aprender:
 - Critical Thinking, SB, pág. 4: fomento del pensamiento crítico.

- Competencias sociales y cívicas:
 - Listening, SB, pág. 8: uso correcto de expresiones informales en una conversación.
 - Speaking, SB, pág. 8: uso correcto de las expresiones aprendidas y respeto hacia el compañero/a.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - Critical Thinking, SB, pág. 4: capacidad para expresar su punto de vista.
 - Speaking, SB, pág. 8: capacidad para mantener una conversación sobre las vacaciones de verano con el compañero/a.

- Conciencia y expresiones culturales:
 - Reading, SB, pág. 4: adquisición de conocimientos sobre a la presidencia escolar en las escuelas de EE. UU.

Temas interdisciplinares

- Lengua y Literatura:

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 75/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

- Repaso de los tiempos verbales presentes, pasados, perfectos y futuros.
- Fórmulas lingüísticas frecuentes en las conversaciones informales.

- Tecnologías de la Información y la Comunicación:
 - Blogs.

UNIT 1 – Going Places

Objetivos de la unidad

- *Aprender vocabulario relacionado con los viajes.*
- *Leer de forma comprensiva y autónoma un reportaje sobre varios blogs de viajeros.*
- *Utilizar de forma correcta el Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous.*
- *Comprender la información clave de una conferencia sobre una forma inusual de viajar y una entrevista sobre el Concorde.*
- *De forma oral, comentar cómo serían sus vacaciones de ensueño y mantener conversaciones para tomar decisiones.*
- *Redactar la descripción de un lugar, empleando los diferentes tipos de adjetivos y adverbios correctamente.*
- *Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/, /j/ y /g/.*
- *Afianzar estrategias para la realización de exámenes.*

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
<p><i>Estrategias de comprensión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</i> - <i>Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</i> - <i>Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</i> - <i>Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</i> - <i>Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</i> - <i>Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo,</i> 	<p><i>Estrategias de producción</i></p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</i> - <i>Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</i> <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</i> - <i>Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</i>

<p><i>información general, instrucciones, obligaciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</i> <p><i>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Información de interés sobre Tailandia.</i> - <i>Conocimiento de aspectos relacionados con diferentes culturas a través de la lectura de varios blogs de viajeros</i> <p><i>Funciones comunicativas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</i> - <i>Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</i> - <i>Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</i> - <i>Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</i> - <i>Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</i> - <i>Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i> <p><i>Estructuras lingüístico-discursivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aprendizaje y uso correcto del Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous.</i> - <i>Adjectives and Adverbs</i> <p><i>Léxico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vocabulario relacionado con los viajes</i> - <i>Prepositional Phrases</i> <p><i>Patrones fonológicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/, /j/ y /g/.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</i> - <i>Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</i> - <i>Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</i> - <i>Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</i> <p><i>Estrategias de compensación:</i></p> <p><i>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</i></p> <p><i>Paralingüísticas y paratextuales: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo.</i></p> <p><i>Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla.</i></p> <p><i>Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento.</i></p> <p><i>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Información de interés sobre Tailandia.</i> - <i>Conocimiento de aspectos relacionados con diferentes culturas a través de la lectura de varios blogs de viajeros</i> <p><i>Funciones comunicativas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</i> - <i>Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</i> - <i>Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</i> - <i>Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</i> - <i>Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</i> - <i>Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i> <p><i>Estructuras lingüístico-discursivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aprendizaje y uso correcto del Present</i>
---	--

	<p><i>Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous.</i></p> <p><i>-Adjectives and Adverbs</i></p> <p><i>Léxico:</i></p> <p><i>-Vocabulario relacionado con los viajes</i></p> <p><i>-Prepositional Phrases</i></p> <p><i>Patrones fonológicos:</i></p> <p><i>- Pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/, /j/ y /g/.</i></p>
COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p><i>Estrategias de comprensión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</i> - <i>Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</i> - <i>Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</i> - <i>Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</i> - <i>Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</i> - <i>Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</i> - <i>Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</i> <p><i>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Información de interés sobre Tailandia.</i> - <i>Conocimiento de aspectos relacionados con diferentes culturas a través de la lectura de varios blogs de viajeros</i> <p><i>Funciones comunicativas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</i> - <i>Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</i> - <i>Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal,</i> 	<p><i>Estrategias de producción:</i></p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</i> - <i>Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</i> - <i>Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</i> - <i>Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</i> <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</i> - <i>Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</i> - <i>Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</i> - <i>Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</i> <p><i>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Información de interés sobre Tailandia.</i> - <i>Conocimiento de aspectos relacionados con diferentes culturas a través de la lectura de varios blogs de viajeros.</i> <p><i>Funciones comunicativas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</i>

<p><i>aspectual y de sus actores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</i> - <i>Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</i> - <i>Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i> <p><i>Estructuras lingüístico-discursivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aprendizaje y uso correcto del Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous.</i> - <i>Adjectives and Adverbs</i> <p><i>Léxico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vocabulario relacionado con los viajes</i> - <i>Prepositional Phrases</i> <p><i>Patrones fonológicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/, /j/ y /g/.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</i> - <i>Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</i> - <i>Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</i> - <i>Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</i> - <i>Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i> <p><i>Estructuras lingüístico-discursivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aprendizaje y uso correcto del Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous.</i> - <i>Adjectives and Adverbs</i> <p><i>Léxico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vocabulario relacionado con los viajes</i> - <i>Prepositional Phrases</i> <p><i>Patrones fonológicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/, /j/ y /g/.</i>
--	--

Criterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
3. . Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
4. Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
6. Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
8. Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

- Comunicación lingüística:
 - - Vocabulary, SB, págs. 10 y 16: uso de vocabulario relacionado con los viajes; uso de sintagmas preposicionales; Vocabulary Review and Extension, SB, págs. 20-21: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
 - - Listening, SB, págs. 11 y 16: comprensión oral de una conferencia sobre el travel hacking y de una entrevista sobre el Concorde.
 - - Speaking, SB, págs. 11 y 17: con el compañero/a y utilizando las expresiones aprendidas, descripción de su viaje de ensueño y conversación para decidir una opción de viaje.
 - - Reading, SB, págs. 12-13: comprensión escrita de un reportaje especial y uso de adjetivos compuestos; Culture Magazine, SB, pág. 94: comprensión escrita de un texto sobre el Museo del Distrito Seis en Ciudad del Cabo.
 - - Pronunciation, SB, pág. 13; Pronunciation Practice, SB, pág. 108: pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/, /j/ y /g/.
 - - Grammar, SB, págs. 14-15; Grammar Lab, pág. 102: uso correcto del Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous.
 - - Writing, SB, págs. 18-19: redacción de un texto descriptivo sobre un lugar en el que hayan estado o que les gustaría visitar y aprendizaje del uso de los adjetivos y distintos tipos de adverbios.
 - - Life Skills Extra, SB, pág. 22: recomendaciones.
- Competencia digital:
 - - Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp, SB, págs. 10, 12, 13, 14, 15, 21, 22: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - - Techno Task, SB, pág. 15: creación de un folleto en línea sobre los lugares más emblemáticos de uno de los destinos turísticos que se dan a elegir.
 - - Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington PAU Examination Builder: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 1.
- Aprender a aprender:
 - - Exam Advantage, SB, págs. 12, 17, 21: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
 - - Critical Thinking, SB, pág. 12: desarrollo del pensamiento crítico.
- Competencias sociales y cívicas:
 - - Speaking, SB, pág. 17, ej. 5 respeto por el turno de palabra y el compañero/a, y capacidad para utilizar las expresiones y fórmulas

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 80/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

- aprendidas a lo largo de la unidad con corrección.
- - Listening, SB, págs. 11, 16: respeto por las conversaciones o entrevistas ajenas y las opiniones de las personas que participan en estas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - - Critical Thinking, SB, pág. 12: capacidad para analizar elementos relacionados con la lectura y desarrollo del pensamiento crítico.
 - - Speaking, SB, págs. 11, 17: capacidad para iniciar una conversación, analizar las ventajas y desventajas de distintos tipos de viaje y tomar decisiones.
 - - Techno Task, SB, pág. 15: capacidad para crear un folleto en línea sobre los lugares más emblemáticos de uno de los destinos turísticos que se dan a elegir.
 - - Writing, págs. 18-19: capacidad para hacer una descripción de un lugar en el que hayan estado o que les gustaría visitar.
- Conciencia y expresiones culturales:
 - - Vocabulary, SB, pág. 11, ej. 4: información de interés sobre Tailandia: lugares emblemáticos, gastronomía, etc.
 - - Reading, SB, pág. 13: conocimiento de aspectos relacionados con diferentes culturas a través de la lectura de varios blogs de viajeros.
 - - Writing, SB, pág. 18, ej. 1: información de interés sobre la isla de Santorini.
 - - Life Skills Extra, SB, pág. 22: conocimiento de empresas que ofrecen paseos en barca/góndola por varias ciudades a través de dos páginas web.
 - - Culture Magazine, pág. 94: información de interés sobre el Museo del Distrito Seis en Ciudad del Cabo.
 - - IC Cape Town, pág. 94: interés por conocer datos sobre la Ciudad del Cabo.

● **Temas interdisciplinarios**

- Historia:
 - - Turismo por Tailandia.
 - - Isla de Santorini.
- Lengua y Literatura:
 - - Fórmulas lingüísticas hablar de viajes.
 - - Adjetivos compuestos.
 - - Diferentes tiempos verbales: el Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous.
 - - Fórmulas lingüísticas para hablar de distintas opciones y para elegir entre ellas.
 - - Distintos tipos de adjetivos y adverbios.
- Tecnologías de la Información y la Comunicación:
 - - Páginas web.
 - - Blogs.
- Historia del Arte:
 - - Museo del Distrito Seis en Ciudad del Cabo.
- Cultura Audiovisual:
 - - Grabación en vídeo y proyección de conversaciones.
- Historia de la Filosofía:
 - - Formas inusuales de viajar.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 81/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

- - Expresión de distintos tipos de vida mediante blogs.

UNIT 2 – A Healthy Future

Objetivos de la unidad

- *Aprender vocabulario relacionado con la salud.*
- *Leer de forma comprensiva y autónoma una entrevista sobre descubrimientos médicos a una doctora.*
- *Utilizar de forma correcta las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas.*
- *Comprender la información clave de un programa de radio sobre temas relacionados con la salud, y de lo que dicen cinco personas sobre sus trabajos.*
- *De forma oral, dar consejos relacionados con la salud y describir fotografías con el compañero/a.*
- *Escribir un ensayo de opinión utilizando conectores de causa, consecutivos y de finalidad.*
- *Pronunciar correctamente los sonidos /n/ y /ŋ/.*
- *Afianzar estrategias para la realización de exámenes.*

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
<p><i>Estrategias de comprensión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</i> - <i>Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</i> - <i>Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</i> - <i>Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</i> - <i>Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</i> - <i>Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</i> - <i>Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</i> <p><i>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Información de interés sobre el primer</i> 	<p><i>Estrategias de producción</i></p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</i> - <i>Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</i> - <i>Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</i> - <i>Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</i> <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</i> - <i>Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes -</i> - <i>Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</i> - <i>Aportar manifestaciones de lenguaje no</i>

<p>hombre que decidió ponerse un disfraz de payaso para ir a hospitales infantiles a animar a los niños ingresados.</p> <p>-Información de interés sobre las hebras o cadenas de ADN en el cuerpo humano</p> <p>-Conocimiento sobre el impuesto del azúcar en el Reino Unido y capacidad para valorarlo</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso correcto de las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas. -Connectors of Cause, Result and Purpose <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con la salud -Phrasal Verbs <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pronunciación correcta de los sonidos /n/ y /ŋ/. 	<p>verbal para hacerse comprender.</p> <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo.</p> <p>Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla.</p> <p>Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>-Información de interés sobre el primer hombre que decidió ponerse un disfraz de payaso para ir a hospitales infantiles a animar a los niños ingresados.</p> <p>-Información de interés sobre las hebras o cadenas de ADN en el cuerpo humano</p> <p>-Conocimiento sobre el impuesto del azúcar en el Reino Unido y capacidad para valorarlo</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso correcto de las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas. -Connectors of Cause, Result and Purpose <p>Léxico:</p>
	<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso correcto de las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas. -Connectors of Cause, Result and Purpose <p>Léxico:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con la salud -Phrasal Verbs Patrones fonológicos: -Pronunciación correcta de los sonidos /n/ y /ŋ/.
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Información de interés sobre el primer hombre que decidió ponerse un disfraz de payaso para ir a hospitales infantiles a animar a los niños ingresados. -Información de interés sobre las hebras o cadenas de ADN en el cuerpo humano -Conocimiento sobre el impuesto del azúcar en el Reino Unido y capacidad para valorarlo <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o 	<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Información de interés sobre el primer hombre que decidió ponerse un disfraz de payaso para ir a hospitales infantiles a animar a los niños ingresados. -Información de interés sobre las hebras o cadenas de ADN en el cuerpo humano.

<p><i>mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p><i>Estructuras lingüístico-discursivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso correcto de las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas. -Connectors of Cause, Result and Purpose <p><i>Léxico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con la salud -Phrasal Verbs <p><i>Patrones fonológicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Pronunciación correcta de los sonidos /n/ y /ŋ/. 	<p><i>-Conocimiento sobre el impuesto del azúcar en el Reino Unido y capacidad para valorarlo</i></p> <p><i>Funciones comunicativas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p><i>Estructuras lingüístico-discursivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso correcto de las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas. -Connectors of Cause, Result and Purpose <p><i>Léxico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con la salud -Phrasal Verbs <p><i>Patrones fonológicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Pronunciación correcta de los sonidos /n/ y /ŋ/.
---	---

Criterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
3. . Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
4. Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
6. Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.

7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
8. Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

- **Comunicación lingüística:**
 - - Vocabulary, SB, págs. 24-25 y 30: uso de vocabulario relacionado con la salud; phrasal verbs; Vocabulary Review and Extension, SB, págs. 34-35: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
 - - Listening, SB, págs. 25 y 30: comprensión oral de un programa de radio sobre temas relacionados con la salud y de lo que dicen cinco personas sobre sus trabajos.
 - - Speaking, SB, págs. 25 y 31: utilizando las expresiones aprendidas, dar consejos relacionados con la salud y describir fotografías con el compañero/a.
 - - Critical Thinking: desarrollo del pensamiento crítico mediante la observación de varias palabras que aparecen en el texto para adivinar de qué trata.
 - - Reading, SB, págs. 26-27: comprensión escrita de una entrevista sobre descubrimientos médicos a una doctora y aprendizaje de sustantivos seguidos de preposición; Culture Magazine, SB, pág. 95: texto sobre la lectura de poesía en el transporte público de Nueva York.
 - - Pronunciation, SB, pág. 27; Pronunciation Practice, SB, pág. 108: pronunciación correcta de los sonidos /n/ y /ŋ/.
 - - Grammar, SB, págs. 28-29; Grammar Lab, pág. 103: uso correcto de las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas.
 - - Writing, SB, págs. 32-33: redacción de un ensayo de opinión sobre el vegetarianismo y aprendizaje del uso de los conectores de causa, consecutivos y de finalidad.
 - - Life Skills Extra, SB, pág. 36: comprensión escrita de una página web que ofrece información sobre distintos tipos de billetes y a través de la cual se pueden comprar.
 - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
 - - Vocabulary, SB, págs. 24-25: aprendizaje de vocabulario relacionado con la salud.
 - - Listening, SB, pág. 25: entendimiento y reflexión sobre lo que se dice en un programa de radio relacionado con la salud.
 - - Speaking, SB, pág. 25: capacidad para dar consejos relacionados con la salud de las personas.
 - - Reading, SB, pág. 27: reflexión sobre los descubrimientos médicos que se mencionan en el texto y el avance que suponen para la sociedad actual.
 - - Writing, SB, pág. 33: capacidad para valorar si el vegetarianismo es el estilo de vida que todas las personas deberían seguir o no y por qué.
- **Competencia digital:**
 - - Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp, SB, págs. 24, 27, 28, 29, 30, 31, 35, 36: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - - Techno Task, SB, pág. 30: grabación hablada para describir el trabajo de

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 86/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

sus sueños y explicar por qué ese es el trabajo que más les gustaría hacer.

- - Digital Teacher's Resources:
- + Burlington PAU Examination Builder: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
- + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
- + Test Factory and Other Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 2.

- **Aprender a aprender:**

- - Critical Thinking, SB, pág. 26: desarrollo del pensamiento crítico.
- - Exam Advantage, SB, págs. 26, 30, 31, 35: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- **Competencias sociales y cívicas:**

- - Speaking, SB, págs. 25, 31: respeto por el turno de palabra y el compañero/a, y capacidad para utilizar las expresiones y fórmulas aprendidas a lo largo de la unidad con corrección.
- - Listening, SB, págs. 25, 30: interés por obtener información de conversaciones relacionadas con la salud en un programa de radio y respeto por los puntos de vista de diferentes personas que hablan sobre sus trabajos.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- - Critical Thinking, SB, pág. 26: desarrollo del pensamiento crítico mediante la observación de varias palabras que aparecen en el texto para adivinar de qué trata.
- - Analysing Genre: capacidad para averiguar la intención comunicativa de los ensayos de opinión.
- - Speaking, SB, págs. 25, 31; Grammar in Speaking, SB, pág. 29: capacidad para trabajar en equipo.
- - Reading, SB, pág. 27: capacidad para reflexionar sobre el propósito y el contenido de un texto.
- - Techno Task, SB, pág. 30: capacidad para hacer uso de dispositivos electrónicos correctamente y de desarrollar una declaración en la que expliquen cómo sería el trabajo de sus sueños.
- - Writing, SB, pág. 33, Prepare for the Task y Task: capacidad de analizar los pros y los contras del vegetarianismo, y de redactar un ensayo de opinión dando su punto de vista sobre ello.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

- - Writing, SB, pág. 32: conocimiento sobre el impuesto del azúcar en el Reino Unido y capacidad para valorarlo.
- - Culture Magazine, pág. 95: reflexión sobre la importancia del fomento de la

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 87/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

lectura de expresiones artísticas escritas como la poesía en transportes públicos.

- - IC New York: interés por conocer datos sobre Nueva York.

Temas interdisciplinares

- Historia:
 - - Inicio de los actos caritativos de personas que se disfrazan con trajes de payaso para animar a los niños que están ingresados en un hospital.
- Lengua y Literatura:
 - - Aprendizaje de la definición de remedio casero.
 - - Fórmulas lingüísticas para describir situaciones relacionadas con problemas de salud o dar consejos sobre ello.
 - - Estructura y propósitos de los ensayos de opinión.
 - - Uso de sustantivos seguidos de preposiciones.
 - - Uso de phrasal verbs.
 - - Uso de conectores de causa, consecutivos y de finalidad.
 - - Uso de oraciones condicionales, temporales y desiderativas.
- Biología:
 - - Vocabulario relacionado con la salud.
 - - Avances de la medicina moderna: tratamiento de las alergias y la parálisis.
 - - Secuenciación genómica.
 - - Nutrientes y vitaminas fundamentales para la salud.
- Historia de la filosofía:
 - - Reflexión sobre el propósito de los ensayos de opinión.
 - - Reflexión sobre los descubrimientos médicos y lo que estos suponen para la sociedad.
 - - Reflexión sobre las consecuencias de la alimentación omnívora del ser humano en los animales: el vegetarianismo como forma de vida alternativa.
 - - Reflexión sobre la imposición de impuestos en los alimentos con azúcar.
 - - Reflexión sobre la importancia del fomento de la lectura de expresiones artísticas en transportes públicos.
- Tecnologías de la Información y la Comunicación:
 - - Uso de Internet para adquirir información y comprar billetes de transporte.
- Fundamentos del Arte:
 - - Aumento de la creatividad como consecuencia de la narcolepsia.
 - - Poesía como expresión artística.

UNIT 3 – That’s Entertainment!

Objetivos de la unidad

- Aprender vocabulario relacionado con el cine y el uso correcto del gerundio y el infinitivo.
- Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de un blog sobre el papel de la mujer en el cine a lo largo de los tiempos.
- Utilizar de forma correcta la causativa y la voz pasiva.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 88/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

- Comprender la información clave de un reportaje de radio sobre el cine y de una conferencia sobre los efectos especiales en las películas.
- De forma oral, hablar de planes para el fin de semana y practicar una entrevista con el compañero/a.
- Redactar una crítica cinematográfica prestando especial atención a la longitud de las frases.
- Pronunciar correctamente los sonidos /eə/ e /ɪə/.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un blog sobre el papel de la mujer en el cine a lo largo de los tiempos. - Información sobre distintas técnicas para hacer efectos especiales en películas - Información de interés sobre la primera y única mujer que ha ganado el Óscar a la mejor dirección de una película. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, 	<p>Estrategias de producción</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes - - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo.</p> <p>Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla.</p> <p>Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento.</p>

<p><i>obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</i> - <i>Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i> <p><i>Estructuras lingüístico-discursivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Uso correcto de las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas.</i> -<i>Connectors of Cause, Result and Purpose</i> <p><i>Léxico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Vocabulario relacionado con el cine</i> -<i>Collocations: aprendizaje de collocations de verbos con sustantivos</i> <p><i>Patrones fonológicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Pronunciación correcta de los sonidos /eə/ e /ɪə/.</i> 	<p><i>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Lectura de un blog sobre el papel de la mujer en el cine a lo largo de los tiempos-</i> -<i>Información sobre distintas técnicas para hacer efectos especiales en películas</i> -<i>Información de interés sobre la primera y única mujer que ha ganado el Óscar a la mejor dirección de una película</i> <p><i>Funciones comunicativas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - - <i>Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</i> - <i>Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</i> - <i>Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</i> - <i>Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</i> - <i>Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i> <p><i>Estructuras lingüístico-discursivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Uso correcto de las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas.</i> -<i>Connectors of Cause, Result and Purpose</i> <p><i>Léxico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Vocabulario relacionado con el cine</i> -<i>Collocations: aprendizaje de collocations de verbos con sustantivos</i> <p><i>Patrones fonológicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Pronunciación correcta de los sonidos /eə/ e /ɪə/.</i>
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>

<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de un blog sobre el papel de la mujer en el cine a lo largo de los tiempos. -Información sobre distintas técnicas para hacer efectos especiales en películas -Información de interés sobre la primera y única mujer que ha ganado el Óscar a la mejor dirección de una película <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. 	<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de un blog sobre el papel de la mujer en el cine a lo largo de los tiempos -Información sobre distintas técnicas para hacer efectos especiales en películas -Información de interés sobre la primera y única mujer que ha ganado el Óscar a la mejor dirección de una película <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios
---	---

<p><i>Estructuras lingüístico-discursivas:</i> -<i>Uso correcto de las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas.</i> -<i>Connectors of Cause, Result and Purpose</i> <i>Léxico:</i> -<i>Vocabulario relacionado con el cine</i> -<i>Collocations: aprendizaje de collocations de verbos con sustantivos</i> <i>Patrones fonológicos:</i> -<i>Pronunciación correcta de los sonidos /eə/ e /ɪə/.</i></p>	<p><i>comunicativos en variedad de contextos</i> - <i>Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i> <i>Estructuras lingüístico-discursivas:</i> -<i>Uso correcto de las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas.</i> -<i>Connectors of Cause, Result and Purpose</i> <i>Léxico:</i> -<i>Vocabulario relacionado con el cine</i> -<i>Collocations: aprendizaje de collocations de verbos con sustantivos</i> <i>Patrones fonológicos</i> -<i>Pronunciación correcta de los sonidos /eə/ e /ɪə/.</i></p>
---	--

Criterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
3. . Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
4. Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
6. Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
8. Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

- Comunicación lingüística:
- Vocabulary, SB, págs. 38-39 y 44: uso correcto de vocabulario relacionado con el cine; uso correcto del gerundio y el infinitivo; Vocabulary Review and Extension, SB, págs. 48-49: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
- Listening, SB, págs. 39 y 44: comprensión oral y reflexión sobre el contenido de un reportaje de radio sobre el cine y de una conferencia sobre los efectos especiales en las películas.
- Speaking, SB, págs. 39 y 45: capacidad para hablar de planes de fin de semana y practicar una entrevista con el compañero/a.
- Reading, SB, págs. 40-41: comprensión escrita y reflexión sobre el contenido de un blog que habla del papel de la mujer en el cine a lo largo de los tiempos y uso correcto de collocations de verbos con sustantivos; Culture Magazine,

SB, pág. 96: interés por la información que se da en el texto sobre la fiebre del oro australiana.

- Critical Thinking: desarrollo del pensamiento crítico mediante la respuesta a varias preguntas sobre el tema del blog que han leído.
- Pronunciation, SB, pág. 41; Pronunciation Practice, SB, pág. 108: pronunciación correcta de los sonidos /eə/ e /ɪə/.
- Grammar, SB, págs. 42-43; Grammar Lab, pág. 104: uso correcto de la causativa y la voz pasiva.
- Writing, SB, págs. 46-47: capacidad para redactar correctamente una crítica cinematográfica con frases de una longitud adecuada.
- Life Skills Extra, SB, pág. 50: capacidad para buscar de forma autónoma alojamiento por Internet.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
 - Vocabulary, SB, págs. 37-39: capacidad de análisis de los datos y cifras que se muestran en una infografía sobre el mundo del cine.
 - Listening, SB, pág. 39: capacidad de análisis de un gráfico sobre las ventas de entradas de cine entre 1946 y 2016 en el Reino Unido.

- Competencia digital:
 - Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp, SB, págs. 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 49, 50: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - Techno Task, SB, pág. 45: capacidad para utilizar Internet con el objetivo de encontrar las técnicas que se han utilizado para crear los efectos especiales de una película que elijan.
 - Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington PAU Examination Builder: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 3.

- Aprender a aprender:
 - Exam Advantage, SB, págs. 40, 44, 45, 49: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
 - Critical Thinking, SB, pág. 40: aprendizaje a través del desarrollo del pensamiento crítico.

- Competencias sociales y cívicas:
 - Speaking, SB, págs. 39, 45: respeto por el turno de palabra y el compañero/a, y capacidad para utilizar las expresiones y fórmulas aprendidas a lo largo de la unidad con corrección.
 - Listening, SB, págs. 39, 44: interés por aprender datos sobre las ventas de los cines del Reino Unido en los últimos setenta años,

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 93/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

análisis de los pros y los contras de ir a ver películas al cine y respeto por las opiniones del compañero/a y por el turno de palabra al practicar una entrevista con este/a.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - Vocabulary, SB, págs. 38-39: capacidad para analizar los datos de una infografía.
 - Listening, SB, págs. 39, 44: capacidad para analizar los datos de un diagrama y las técnicas utilizadas para hacer efectos especiales a través de los fotogramas de dos películas.
 - Speaking, SB, pág. 39, 45: capacidad para tomar decisiones sobre qué planes hacer el fin de semana, elaborar preguntas en entrevistas y trabajar en equipo.
 - Techno Task, SB, p. 45: capacidad de análisis de técnicas para crear efectos especiales en películas.
 - Reading, SB, págs. 40-41; Critical Thinking, SB, p. 40: capacidad para analizar la situación de desigualdad de la mujer en diversos campos y profesiones, y en particular, en el ámbito cinematográfico, a lo largo de la historia.
 - Life Skills Extra, SB, pág. 50: capacidad para buscar alojamiento por Internet.

- Conciencia y expresiones culturales:
 - Vocabulary, SB, pág. 38: conocimiento de vocabulario relacionado con el mundo del cine y análisis de una infografía que muestra datos y cifras relevantes sobre la industria cinematográfica: popularidad de los distintos géneros, beneficios de la industria, papel de la mujer y lenguas habladas en las películas.
 - Listening, SB, págs. 39-44: capacidad de análisis de los pros y los contras de ir a ver películas al cine, y de los ingresos que recauda esta industria; reflexión sobre el antes y el después de la introducción de efectos especiales en las películas y su efecto en los espectadores.
 - Reading, SB, págs. 40-41: reflexión sobre el papel de la mujer a lo largo de los años en las películas: la desigualdad de género en el cine.
 - Grammar, SB, págs. 42-43: reflexión sobre los avances de la tecnología y su huella en la industria cinematográfica: tecnología 4DX; reflexión sobre la popularidad del cine chino en el mundo occidental.
 - Writing, SB, pág. 46; Reading, SB, pág. 41: reflexión sobre la aparición de heroínas en el cine: la mujer guerrera e independiente.
 - Vocabulary Review and Extension, SB, págs. 48-49: reflexión sobre el propósito de los tráileres y conocimiento de los videojuegos como expresión artística.
 - Culture Magazine, pág. 96: reflexión sobre la fiebre del oro australiana.
 - IC Sydney, pág. 96: interés por conocer datos sobre Sídney.

Temas interdisciplinarios

- Historia:
 - Evolución cinematográfica: lucha por la igualdad de género y

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 94/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

avances tecnológicos.
- Fiebre del oro australiana.

- Lengua y Literatura:
 - Fórmulas lingüísticas para hacer planes de fin de semana y practicar una entrevista.
 - Collocations de verbos con sustantivos.
 - Uso correcto del gerundio y el infinitivo.
 - Locuciones latinas: etimología y significado de vox popularis.
 - Uso correcto de la voz pasiva y la causativa.
 - Longitud de las frases en textos.
- Historia de la Filosofía:
 - Reflexión sobre la influencia del cine en la sociedad.
 - Reflexión sobre la desigualdad de género en el cine y en diferentes profesiones a lo largo de los tiempos.
- Fundamentos de Administración y Gestión:
 - Recaudación del cine en los últimos años.
 - Reflexión sobre la gran recaudación de los videojuegos.
- Imagen y Sonido:
 - Efectos especiales en películas.
 - Producción de tráilers.
- Artes Escénicas:
 - Actuación como profesión.
- Cultura Audiovisual:
 - Popularidad de los distintos géneros cinematográficos.
 - Recaudación de la industria cinematográfica.
 - Papel de la mujer en el cine a lo largo de los tiempos.
 - Aparición de heroínas y mujeres fuertes e independientes en las películas.
 - Número de hombres contratados en comparación con el de mujeres.
 - Inglés: lengua predominante en producciones cinematográficas.
 - Cine como espacio de ocio.
 - Evolución tecnológica en el cine: los efectos especiales y la tecnología 4DX.
 - Acercamiento a otras culturas a través del cine.
 - Críticas cinematográficas como modo de expresión.
 - Tráiler como medio para promocionar películas.
- Tecnologías de la Información y la Comunicación:
 - Infografías.
 - Blogs.
 - Páginas web.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 95/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

UNIT 4 – World of Work

Objetivos de la unidad

- Aprender vocabulario relacionado con el trabajo y las profesiones.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un relato o narración breve sobre el trabajo en una oficina de los años 40 en la India y sus efectos negativos sobre la vida familiar de un empleado.
- Utilizar de forma correcta las oraciones de relativo explicativas y las oraciones de relativo especificativas.
- Comprender la información clave de una conversación entre dos estudiantes que hablan de planes para el verano y de una entrevista de radio en la que se menciona una nueva forma de ganar dinero.
- De forma oral, hablar de planes de futuro relacionados con su carrera profesional y practicar una entrevista con el compañero/a.
- Redactar una carta formal prestando especial atención al uso del lenguaje formal y del informal.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ɜ:/ y /ʊə/.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
<p><i>Estrategias de comprensión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</i> - <i>Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</i> - <i>Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</i> - <i>Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</i> - <i>Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</i> - <i>Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones</i> - <i>Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</i> <p><i>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Reflexión sobre los conflictos entre</i> 	<p><i>Estrategias de producción</i></p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</i> - <i>Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</i> - <i>Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas</i> - <i>Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</i> <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional</i> - <i>Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes -</i> - <i>Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</i> - <i>Aportar manifestaciones de lenguaje no</i>

<p>diferentes valores en la vida de las personas en la India durante los años 40 y contraste con la sociedad actual.</p> <p>-Reflexión sobre la existencia de trabajos inusuales en otras culturas, como el de abrazar osos panda en China.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso correcto de las oraciones de relativo explicativas y las oraciones de relativo especificativas -Pronouns: aprendizaje del uso de los pronombres reflexivos <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con el trabajo y las profesiones -Common Expressions: información sobre expresiones en inglés relacionadas con el mundo laboral <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pronunciación correcta de los sonidos /ɜ:/ y /ʊə/. 	<p>verbal para hacerse comprender.</p> <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo.</p> <p>Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla.</p> <p>Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>-Reflexión sobre los conflictos entre diferentes valores en la vida de las personas en la India durante los años 40 y contraste con la sociedad actual.</p> <p>-Reflexión sobre la existencia de trabajos inusuales en otras culturas, como el de abrazar osos panda en China</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso correcto de las oraciones de relativo explicativas y las oraciones de relativo especificativas -Pronouns: aprendizaje del uso de los pronombres reflexivos <p>Léxico:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con el trabajo y las profesiones -Common Expressions: información sobre expresiones en inglés relacionadas con el mundo laboral Patrones fonológicos: -Pronunciación correcta de los sonidos /ɜ:/ y /ʊə/.
COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexión sobre los conflictos entre diferentes valores en la vida de las personas en la India durante los años 40 y contraste con la sociedad actual. -Reflexión sobre la existencia de trabajos inusuales en otras culturas, como el de abrazar osos panda en China <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o 	<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexión sobre los conflictos entre diferentes valores en la vida de las personas en la India durante los años 40 y contraste con la sociedad actual. -Reflexión sobre la existencia de trabajos

mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios

- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Uso correcto de las oraciones de relativo explicativas y las oraciones de relativo especificativas
- Pronouns: aprendizaje del uso de los pronombres reflexivos

Léxico:

- Vocabulario relacionado con el trabajo y las profesiones
- Common Expressions: información sobre expresiones en inglés relacionadas con el mundo laboral

Patrones fonológicos:

- Pronunciación correcta de los sonidos /3:/ y /ʊə/.

inusuales en otras culturas, como el de abrazar osos panda en China

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas:

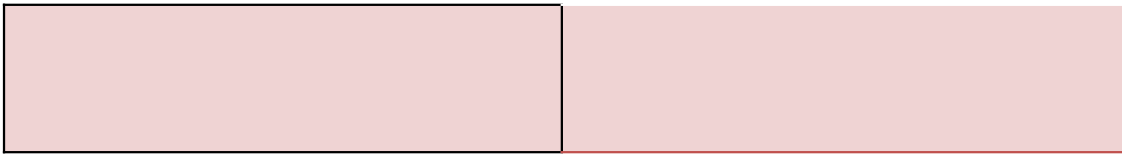
- Uso correcto de las oraciones de relativo explicativas y las oraciones de relativo especificativas
- Pronouns: aprendizaje del uso de los pronombres reflexivos

Léxico:

- Vocabulario relacionado con el trabajo y las profesiones
- Common Expressions: información sobre expresiones en inglés relacionadas con el mundo laboral

Patrones fonológicos

- Pronunciación correcta de los sonidos /3:/ y /ʊə/



Criterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
3. . Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
4. Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
6. Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
8. Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

- Comunicación lingüística:
 - Vocabulary, SB, págs. 52-53 y 58: uso correcto de vocabulario relacionado con el trabajo y las profesiones; Common Expressions, SB, pág. 58; Vocabulary Review and Extension, SB, págs. 62-63: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
 - Listening, SB, págs. 53 y 58: comprensión oral y reflexión sobre el contenido de una conversación entre dos estudiantes que hablan de planes para el verano y de una entrevista de radio en la que se menciona una nueva forma de ganar dinero.
 - Speaking, SB, págs. 53 y 59: capacidad para hablar de planes de futuro relacionados con su carrera profesional, práctica de una entrevista con el compañero/a y respeto por los turnos de palabra.
 - Reading, SB, págs. 54-55: comprensión escrita y reflexión sobre el contenido de un relato o narración breve sobre el trabajo en una oficina de los años 40 en la India y sus efectos negativos sobre la vida familiar de un empleado, y uso correcto expresiones comunes en inglés; Culture Magazine, SB, pág. 97: interés por comprender la información de varios anuncios sobre guías turísticas por Washington D. C.

- Critical Thinking: desarrollo del pensamiento crítico mediante la respuesta a dos preguntas sobre la importancia de los conflictos entre el trabajo y la familia en el pasado y hoy en día en la vida de las personas.
 - Pronunciation, SB, pág. 55; Pronunciation Practice, SB, pág. 109: pronunciación correcta de los sonidos /ɜ:/ y /ʊə/.
 - Grammar, SB, págs. 56-57; Grammar Lab, pág. 105: uso correcto de las oraciones de relativo explicativas y las oraciones de relativo especificativas.
 - Writing, SB, págs. 60-61: capacidad para redactar correctamente una carta formal empleando el lenguaje formal.
 - Life Skills Extra, SB, pág. 64: capacidad para preparar una presentación oral.
- Competencia digital:
 - Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp, SB, págs. 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 63, 64: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - Techno Task, SB, pág. 53: capacidad para escuchar la canción A Hard Day's Night de los Beatles por medios digitales.
 - Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington PAU Examination Builder: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 4.
- Aprender a aprender:
 - Exam Advantage, SB, págs. 54, 58, 63: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
 - Critical Thinking, SB, pág. 54: aprendizaje a través del desarrollo del pensamiento crítico.
- Competencias sociales y cívicas:
 - Speaking, SB, págs. 53, 59: respeto por el turno de palabra y el compañero/a, y capacidad para utilizar las expresiones y fórmulas aprendidas a lo largo de la unidad con corrección.
 - Listening, SB, págs. 53, 58: interés y respeto por los planes y opiniones de otras personas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - Speaking, SB, pág. 53, 59: capacidad para tomar decisiones sobre su futuro profesional, llevar a cabo una entrevista y trabajar en equipo.
 - Techno Task, SB, p. 53: capacidad para escuchar una canción con el fin de comprender el significado de la expresión "working very hard" en

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 101/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

inglés.

- Reading, SB, págs. 54-55; Critical Thinking, SB, p. 54: capacidad para analizar los conflictos entre dos valores diferentes en la vida de las personas en la actualidad y en el pasado, y fomento del pensamiento crítico a través del análisis de dichos conflictos.

- Writing, SB, pág. 60, 61: capacidad para escribir una solicitud de empleo con un lenguaje formal.

- Life Skills Extra, SB, pág. 64: capacidad para preparar una presentación oral.

- Conciencia y expresiones culturales:

- Reading, SB, págs. 54-55: reflexión sobre los conflictos entre diferentes valores en la vida de las personas en la India durante los años 40 y contraste con la sociedad actual.

- Grammar, SB, pág. 56: reflexión sobre la existencia de trabajos inusuales en otras culturas, como el de abrazar osos panda en China.

- Culture Magazine, pág. 97: interés por conocer los lugares emblemáticos de Washington D. C.

- IC Washington DC: interés por conocer datos sobre Washington D. C.

Temas interdisciplinares

- Historia:

- Evolución de los conflictos entre diferentes valores de la vida de las personas en la India a lo largo del tiempo.

- Lengua y Literatura:

- Fórmulas lingüísticas para hablar de planes para el verano y llevar a cabo una entrevista de radio.

- Expresiones comunes en la lengua inglesa.

- Uso correcto de las oraciones de relativo explicativas y especificativas.

- En lenguaje formal en contraste con el lenguaje informal.

- Elaboración de cartas o correos electrónicos formales.

- Historia del Arte:

- Edificio de los Wickham en Londres.

- Lugares emblemáticos de Washington D. C.

- Análisis musical:

- Escucha y comprensión de la canción A Hard Day's Night de los Beatles para el aprendizaje de la expresión working very hard en inglés.

- Tecnologías de la Información y la Comunicación:

- Páginas web.

UNIT 5 – Law and Order

Objetivos de la unidad

- Aprender vocabulario relacionado con las leyes y el orden público, y frases hechas o modismos propios de la lengua inglesa.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 102/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

- Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de una revista en línea sobre leyes que han producido el efecto contrario al esperado.
- Utilizar de forma correcta los verbos modales, los modales perfectos y las estructuras should / had better.
- Comprender la información clave de una entrevista en la que se habla de un héroe fuera de lo común y de una conversación en la que varias personas hablan sobre delitos.
- De forma oral, hablar de qué norma de su colegio o país desearían cambiar o no y comparar imágenes con el compañero/a.
- Redactar un ensayo argumentativo prestando especial atención a los conectores de adición, los de contraste y los que se usan para introducir ejemplos.
- Pronunciar correctamente las diferentes formas de sonido del conjunto de letras ough dentro de una palabra.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Información de interés sobre la vestimenta de los jueces en los diferentes juzgados del mundo - Información de interés sobre las leyes del consumo de bebidas alcohólicas en diferentes países. - Conocimiento de actos que pueden considerarse delitos o no en diferentes lugares del mundo. 	<p>Estrategias de producción</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes - - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como</p>

<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso correcto de los verbos modales, los modales perfectos y las estructuras should / had better. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con las leyes y el orden público -Phrasal Verbs: aprendizaje de phrasal verbs -Idioms: información sobre varias frases hechas o modismos propios de la lengua inglesa <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pronunciación correcta de las diferentes formas de sonido del conjunto de letras ough dentro de diferentes palabras. 	<p>aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo.</p> <p>Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla.</p> <p>Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Información de interés sobre la vestimenta de los jueces en los diferentes juzgados del mundo -Información de interés sobre las leyes del consumo de bebidas alcohólicas en diferentes países. - Conocimiento de actos que pueden considerarse delitos o no en diferentes lugares del mundo. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso correcto de los verbos modales, los modales perfectos y las estructuras should / had better <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con las leyes y el orden público -Phrasal Verbs: aprendizaje de phrasal verbs -Idioms: información sobre varias frases hechas o modismos propios de la lengua inglesa <p>Patrones fonológicos:</p>
--	--

	-Pronunciación correcta de las diferentes formas de sonido del conjunto de letras ough dentro de diferentes palabras.
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Información de interés sobre la vestimenta de los jueces en los diferentes juzgados del mundo -Información de interés sobre las leyes del consumo de bebidas alcohólicas en diferentes países. - Conocimiento de actos que pueden considerarse delitos o no en diferentes lugares del mundo. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, 	<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Información de interés sobre la vestimenta de los jueces en los diferentes juzgados del mundo -Información de interés sobre las leyes del consumo de bebidas alcohólicas en diferentes países. - Conocimiento de actos que pueden considerarse delitos o no en diferentes lugares del mundo. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en

<p>deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>-Uso correcto de los verbos modales, los modales perfectos y las estructuras should / had better</p> <p>Léxico:</p> <p>-Vocabulario relacionado con las leyes y el orden público</p> <p>-Idioms: información sobre varias frases hechas o modismos propios de la lengua inglesa</p> <p>-Phrasal Verbs: aprendizaje de phrasal verbs</p> <p>Patrones fonológicos:</p> <p>-Pronunciación correcta de las diferentes formas de sonido del conjunto de letras ough dentro de diferentes palabras.</p>	<p>función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</p> <p>- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p> <p>- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>-Uso correcto de los verbos modales, los modales perfectos y las estructuras should / had better</p> <p>Léxico:</p> <p>-Vocabulario relacionado con las leyes y el orden público</p> <p>-Phrasal Verbs: aprendizaje de phrasal verbs</p> <p>-Idioms: información sobre varias frases hechas o modismos propios de la lengua inglesa</p> <p>Patrones fonológicos</p> <p>-Pronunciación correcta de las diferentes formas de sonido del conjunto de letras ough dentro de diferentes palabras.</p>
--	---

Criterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
3. . Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.
4. Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
6. Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
8. Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

- Comunicación lingüística:

- Vocabulary, SB, págs. 66-67 y 72: uso correcto de vocabulario relacionado con las leyes y el orden público; uso correcto de modismos o frases hechas propias de la lengua inglesa; Vocabulary Review and Extension, SB, págs. 76-77: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
- Listening, SB, págs. 67 y 72: comprensión oral y reflexión sobre el contenido de una entrevista en la que se habla de un héroe fuera de lo común y de una conversación en la que varias personas hablan de delitos.
- Speaking, SB, págs. 67 y 73: capacidad para expresar sus opiniones sobre las normas de su colegio o país y comparar imágenes con el compañero/a.
- Reading, SB, págs. 68-69: comprensión escrita y reflexión sobre el contenido de una revista en línea que habla sobre varias leyes que han producido el efecto contrario al esperado, y uso correcto de frases hechas o modismos propios de la lengua inglesa; Culture Magazine, SB, pág. 98: interés por la información que se da en el texto sobre un libro para turistas en Delhi y varias opiniones.
- Critical Thinking: desarrollo del pensamiento crítico mediante la respuesta a dos preguntas sobre la gravedad de varios delitos.
- Pronunciation, SB, pág. 69; Pronunciation Practice, SB, pág. 109: pronunciación correcta de las diferentes formas de sonido del conjunto de letras ough dentro de diferentes palabras.
- Grammar, SB, págs. 70-71; Grammar Lab, pág. 106: uso correcto de los verbos modales, los modales perfectos y las estructuras should / had better.
- Writing, SB, págs. 74-75: capacidad para redactar correctamente un ensayo argumentativo con conectores de adición, de contraste y con los que introducen ejemplos.
- Life Skills Extra, SB, pág. 78: motivación para poner en práctica varios consejos a la hora de hacer compras en línea y fomento del pensamiento crítico.

- Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp, SB, págs. 66, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 77, 78: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Techno Task, SB, pág. 66: capacidad para encontrar datos sobre la Dama de la Justicia por medios digitales.
- Digital Teacher's Resources:
 - + Burlington PAU Examination Builder: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
 - + Test Factory and Other Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 5.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 107/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

- Aprender a aprender:
 - Exam Advantage, SB, págs. 68, 72, 73, 77: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
 - Critical Thinking, SB, pág. 67: aprendizaje a través del desarrollo del pensamiento crítico.
- Competencias sociales y cívicas:
 - Speaking, SB, págs. 67, 73: respeto del turno de palabra y capacidad para utilizar las expresiones y fórmulas aprendidas a lo largo de la unidad con corrección, y respeto hacia el compañero/a.
 - Listening, SB, págs. 67, 72: respeto por las opiniones de otras personas y por el turno de palabra.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - Vocabulary, SB, pág. 72; Critical Thinking, SB, p. 67: capacidad para utilizar de forma correcta las frases hechas o modismos que han aprendido en la unidad y para determinar la gravedad de varios delitos.
 - Speaking, SB, pág. 67, 73: capacidad para expresar su punto de vista sobre las normas de su colegio o país, de hacer conjeturas sobre lo ocurrido mediante la observación de dos fotografías y de trabajar en equipo.
 - Techno Task, SB, p. 66: capacidad para encontrar datos sobre la Dama de la Justicia a través de medios digitales.
 - Life Skills Extra, SB, pág. 78: capacidad para hacer compras en línea.
- Conciencia y expresiones culturales:
 - Vocabulary, SB, págs. 66-67: conocimiento de actos que pueden considerarse delitos o no en diferentes lugares del mundo.
 - Reading, SB, págs. 68-69: reflexión y análisis de diferentes delitos que han producido el efecto contrario al esperado a lo largo de la historia.
 - Grammar, SB, págs. 70-71: conocimiento de leyes sobre el consumo de bebidas alcohólicas en diferentes países y reflexión sobre la creación de castigos creativos para determinados delitos por todo el mundo.
 - Writing, SB, pág. 74: reflexión sobre los pros y los contras de la existencia de un único juez en los tribunales frente a la existencia de un jurado en distintos países.
 - Vocabulary Review and Extension, SB, pág. 77: reflexión sobre la existencia de autoestopistas en Jakarta, Indonesia, debido al gran volumen de tráfico que hay en la ciudad.
 - Culture Magazine, pág. 98: reflexión sobre el turismo por Delhi.
 - IC Delhi, pág. 99: interés por conocer datos sobre Delhi.

Temas interdisciplinares

- Historia:
 - Efecto contrario de algunas leyes a lo largo del tiempo.
- Lengua y Literatura:
 - Fórmulas lingüísticas para expresar su opinión sobre normas

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 108/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

establecidas y describir fotografías.

- Frases hechas o modismos propios de la lengua inglesa.
- Uso correcto de los verbos modales, los modales perfectos y las estructuras had better / would.
- Conectores de adición y contraste.
- Conectores para introducir ejemplos.
- Narración de aventuras por Delhi.

- Historia de la Filosofía:
 - Reflexión sobre las diferencias legislativas en los diferentes países del mundo.
 - Reflexión sobre la existencia de diferentes castigos para determinados delitos.
 - Reflexión sobre la existencia de un jurado frente a la de un único juez para determinar un veredicto en los tribunales.
 - Reflexión sobre la efectividad de la cárcel en la conducta de las personas.
 - Reflexión sobre el peligro que pueden conllevar las compras por Internet si no se hacen con cuidado.
- Tecnologías de la Información y la Comunicación:
 - Revistas en línea.
 - Páginas web.

UNIT 6 – Living Green

Objetivos de la unidad

- Aprender vocabulario relacionado con el medio ambiente y expresiones binomiales.
- Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de un informe sobre los creadores del parque Pleistoceno de Siberia.
- Utilizar de forma correcta el estilo indirecto.
- Comprender la información clave de lo que dicen cinco personas durante el huracán Harvey y de lo que dicen varios jóvenes respetuosos con el medio ambiente.
- De forma oral, hablar con el compañero/a de qué cosas deberían llevarse en la mochila en caso de evacuación por un huracán, y hacer y responder varias preguntas relacionadas con el medio ambiente.
- Redactar un resumen de un informe prestando especial atención a las diferentes técnicas para parafrasear.
- Identificar silent letters dentro de diferentes palabras para su correcta pronunciación y practicar el ritmo de diferentes frases en inglés.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES
<i>Estrategias de comprensión:</i> <i>- Identificación e interpretación de</i>	<i>Estrategias de producción</i> <i>Planificación</i>

<p>expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de un informe sobre los creadores del parque Pleistoceno de Siberia <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso correcto del estilo indirecto <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario relacionado con el medio ambiente -Binomial Expressions: explicación de lo que son las expresiones binomiales <p>Patrones fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación de silent letters dentro de diferentes palabras para su correcta 	<ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes - - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Estrategias de compensación:</p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo.</p> <p>Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla.</p> <p>Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de un informe sobre los creadores del parque Pleistoceno de Siberia <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal,
---	---

<p><i>pronunciación.</i></p>	<p><i>aspectual y de sus actores</i> - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. Estructuras lingüístico-discursivas: - Uso correcto del estilo indirecto Léxico: -Vocabulario relacionado con el medio ambiente -Binomial Expressions: explicación de lo que son las expresiones binomiales Patrones fonológicos: -Identificación de silent letters dentro de diferentes palabras para su correcta pronunciación.</p>
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>
<p>Estrategias de comprensión: - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p>	<p>Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. Ejecución - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes</p>

<p><i>-Lectura de un informe sobre sobre los creadores del parque Pleistoceno de Siberia</i></p> <p><i>Funciones comunicativas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</i> - <i>Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</i> - <i>Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</i> - <i>Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</i> - <i>Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</i> - <i>Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i> <p><i>Estructuras lingüístico-discursivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Uso correcto del estilo indirecto</i> <p><i>Léxico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Vocabulario relacionado con el medio ambiente</i> -<i>Binomial Expressions: explicación de lo que son las expresiones binomiales</i> <p><i>Patrones fonológicos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Identificación de silent letters dentro de diferentes palabras para su correcta pronunciación.</i> 	<p><i>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</i> <p><i>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</i></p> <p><i>-Lectura de un informe sobre sobre los creadores del parque Pleistoceno de Siberia</i></p> <p><i>Funciones comunicativas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios</i> - <i>Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general</i> - <i>Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores</i> - <i>Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</i> - <i>Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</i> - <i>Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</i> <p><i>Estructuras lingüístico-discursivas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Uso correcto del estilo indirecto.</i> <p><i>Léxico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Vocabulario relacionado con el medio ambiente</i> -<i>Binomial Expressions: explicación de lo que son las expresiones binomiales</i> <p><i>Patrones fonológicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Identificación de silent letters dentro de diferentes palabras para su correcta pronunciación.</i>
--	--

Criterios de evaluación

1. Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para comprender textos orales.
2. Interpretar el **léxico** emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso.
3. . Aplicar el conocimiento teórico, **estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos** adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos.

4. Incorporar a las producciones orales el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.
5. Prestar atención a **estructuras o modelos discursivos** que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos.
6. Reconocer el **léxico** adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital.
7. Aplicar el conocimiento teórico y **estructuras morfosintácticas** adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.
8. Incorporar a los textos el **léxico** adecuado a la temática, registro o género.

Competencias básicas

- Comunicación lingüística:
 - Vocabulary, SB, págs. 80 y 86: uso correcto de vocabulario relacionado con el medio ambiente; uso correcto de expresiones binomiales; Vocabulary Review and Extension, SB, págs. 90-91: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
 - Listening, SB, págs. 81 y 86: comprensión oral de lo que dicen cinco personas durante el huracán Harvey y de lo que dicen varios jóvenes respetuosos con el medio ambiente.
 - Speaking, SB, págs. 81 y 87: capacidad para expresar su opinión sobre lo que deberían llevar en una mochila en caso de evacuación por un huracán y reflexión sobre varias cuestiones medioambientales con el compañero/a. Respeto por el punto de vista del compañero/a.
 - Reading, SB, págs. 82-83: comprensión escrita y reflexión sobre el contenido de un informe sobre los creadores del parque Pleistoceno de Siberia, y uso correcto de verbos seguidos por preposición en inglés; Culture Magazine, SB, pág. 99: interés por la historia de amor de Tutanekai y Hinemoa.
 - Critical Thinking: desarrollo del pensamiento crítico mediante la reflexión de una cita que hace referencia a cuestiones relacionadas con el medio ambiente.
 - Pronunciation, SB, pág. 83; Pronunciation Practice, SB, pág. 109: capacidad para identificar silent letters en diferentes palabras para su correcta pronunciación y práctica del ritmo en la pronunciación.
 - Grammar, SB, págs. 84-85; Grammar Lab, pág. 107: uso correcto del estilo indirecto y los reporting verbs en diferentes estructuras gramaticales.
 - Writing, SB, págs. 88-89: capacidad para redactar correctamente un resumen empleando la paráfrasis.
 - Life Skills Extra, SB, pág. 92: motivación para poner en práctica varios consejos a la hora de hacer entrevistas y fomento del pensamiento crítico.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
 - Vocabulary, SB, págs. 80 y 86: capacidad para utilizar correctamente vocabulario relacionado con el medio ambiente, análisis de datos relacionados con el medio ambiente mediante un concurso de preguntas y respuestas, y uso de expresiones binomiales para

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 113/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A N°.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

expresar datos medioambientales.

- Listening, SB, págs. 81 y 86: capacidad para entender diferentes situaciones provocadas por desastres naturales, comprensión y respeto por el punto de vista de las personas que han pasado por una situación de este tipo y concienciación sobre aspectos relacionados con el medio ambiente a través de la comprensión oral de lo que dicen varios jóvenes respetuosos con este. Reflexión sobre la posibilidad de colaborar con la conservación y mejora del medio ambiente, independientemente de la edad que se tenga.

- Speaking, SB, págs. 81 y 87: capacidad para elegir de forma coherente lo que deberían llevarse en una mochila como equipaje en caso de evacuación por un huracán y discusión de diferentes cuestiones relacionadas con el medio ambiente para la concienciación de su estado actual, su conservación y su mejora.

- Reading, SB, págs. 82-83: conocimiento sobre la existencia de un parque creado con el objetivo de devolver una especie extinguida a la vida para ayudar a la preservación del medio ambiente.

- Grammar, SB, págs. 84-85: lectura de una encuesta relacionada con el medio ambiente, reflexión sobre la existencia y posibilidad de creación de instalaciones respetuosas con el medio ambiente, como por ejemplo, campos de fútbol como el de Río de Janeiro, y concienciación sobre las nefastas consecuencias del cambio climático sobre el mar y las especies animales y plantas que viven en él a través de la realidad virtual.

- Writing, SB, págs. 88-89: reflexión sobre la búsqueda y existencia de medios, como la geoingeniería, para solucionar problemas climáticos.

- Vocabulary Review and Extension, SB, págs. 90-91: reflexión sobre las desastrosas consecuencias del cambio climático en lugares como las Islas Marshall y concienciación de la existencia de la posibilidad de ayudar a preservar el medio ambiente mediante acciones como las de Jadav Payeng of Jorhat en la India.

- Competencia digital:

- Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp, SB, págs. 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 91, 92: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- Techno Task, SB, pág. 87: capacidad para analizar la magnitud de su propia huella de carbono y presentar los resultados ante la clase ayudándose de medios digitales.

- Digital Teacher's Resources:

+ Burlington PAU Examination Builder: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ Test Factory and Other Resources: realización del examen correspondiente a la unidad 6.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 114/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

- Aprender a aprender:
 - Exam Advantage, SB, págs. 81, 82, 91: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
 - Critical Thinking, SB, pág. 82: aprendizaje a través del desarrollo del pensamiento crítico.
- Competencias sociales y cívicas:
 - Speaking, SB, págs. 81, 87: respeto del turno de palabra y capacidad para utilizar las expresiones y fórmulas aprendidas a lo largo de la unidad con corrección, y respeto hacia el compañero/a.
 - Listening, SB, págs. 81, 86: respeto por las opiniones de otras personas y por el turno de palabra.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - Vocabulary, SB, págs. 80, 86: capacidad para utilizar de forma correcta el vocabulario y las expresiones binomiales aprendidas en la unidad a la hora de hablar de cuestiones relacionadas con el medio ambiente.
 - Speaking, SB, pág. 81, 87: capacidad para decidir de forma coherente con el compañero/a qué tipo de equipaje hacer en caso de evacuación por un huracán, capacidad de analizar la magnitud de su propia huella de carbono y de presentar los resultados a la clase mediante la expresión oral, y capacidad para trabajar en equipo.
 - Reading, SB, pp. 82-83; Critical Thinking, SB, p. 82: desarrollo del pensamiento crítico mediante el conocimiento de la existencia de parques creados con el objetivo de devolver especies en extinción a la vida y de preservar el medio ambiente, y análisis de cuestiones relacionadas con este mediante la comprensión escrita de una cita.
 - Techno Task, SB, p. 87: capacidad para analizar la magnitud de su propia huella de carbono y presentar los resultados a la clase.
 - Life Skills Extra, SB, pág. 92: capacidad para analizar los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de hacer una entrevista.
- Conciencia y expresiones culturales:
 - Culture Magazine, pág. 99: reflexión sobre los aspectos culturales representados en el texto de una tribu neozelandesa.
 - IC Auckland, pág. 99: interés por conocer datos sobre Auckland.

Temas interdisciplinarios

- Historia:
 - Evolución del calentamiento global y sus consecuencias a lo largo del tiempo.
 - Existencia de desastres naturales a lo largo de la historia.
- Lengua y Literatura:
 - Fórmulas lingüísticas para expresar su opinión sobre cuestiones relacionadas con el calentamiento global y el medio ambiente.
 - Verbos seguidos de preposición.
 - Expresiones binomiales.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 115/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A N°.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

- Uso correcto del estilo indirecto.
- Uso de los reporting verbs con distintas estructuras.
- Técnicas para resumir: la paráfrasis.
- Cuentos populares: la historia de amor entre Tutanekai y Hinemoia.
- **Biología:**
 - Vuelta a la vida del mamut de la tundra.
 - Lucha por la preservación de diferentes especies animales.
- **Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente:**
 - Calentamiento global y sus consecuencias: desaparición de especies animales y vegetales, de lugares y desastres naturales.
 - Concienciación de la importancia de preservar el medio ambiente.
 - Soluciones para frenar el calentamiento global.
- **Historia de la Filosofía:**
 - Reflexión sobre las consecuencias del calentamiento global.
 - Capacidad de actuación en caso de un desastre natural.
 - Reflexión sobre los aspectos culturales presentes en el cuento popular que narra la historia de amor entre Tutanekai y Hinemoa.
- **Tecnologías de la Información y la Comunicación:**
 - Informes.
 - Páginas web.

C) Secuenciación de contenidos y temporalización

El tiempo disponible para impartir la asignatura de Inglés viene determinado de la siguiente forma:

	Horas a la semana	Unidades de contenido anuales	Unidades de contenido 1er trimestre	Unidades de contenido 2º trimestre	Unidades de contenido 3er trimestre	Finalización de clases 2021-22
1º BTO	3	8	3	3	2	Junio
2º BTO	3	6	2	2	2/Exámenes PEvAU	Mayo

4. Evaluación

a) Principios generales de evaluación en BACHILLERATO

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado tendrá un carácter formativo y será criterial, continua y diferenciada según las distintas materias.

2. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicha evaluación aportará la información necesaria, al inicio de dicho proceso y durante su desarrollo, para adoptar las decisiones que mejor favorezcan la consecución de los objetivos educativos y la adquisición de las competencias clave, todo ello, teniendo en cuenta las características propias del

alumnado y el contexto del centro docente.

3. La evaluación será continua por estar integrada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.

4. La evaluación será diferenciada según las distintas materias del currículo, por lo que se observará los progresos del alumnado en cada una de ellas, y será criterial por tomar como referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares.

A)Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son considerados como el referente para evaluar el aprendizaje del alumnado. Éstos están establecidos en el Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre. A continuación, se exponen los criterios de evaluación por bloques y su correspondiente ponderación. Al final de cada uno de ellos se muestra el instrumento de evaluación con el que se valorará el criterio en concreto.

Bloque	Ponderación Criterios de Evaluación Primera Lengua extranjera	Ponderación
	Comprensión oral 10%	
Bloque 1	1. Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad media o normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. CP,PCO.	4
	2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles	1

	relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas. PCO	
	3. Conocer con el suficiente detalle y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento (posturas y ademanes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes). PCO	1
	4. Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema). PCO	1
	5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden). PCO	1
	6. Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual. PCO	1
	7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo el interés o la indiferencia)	1

	cuando la articulación es clara. PCO	
	Producción oral 10%	
Bloque 2	1.Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. CP,PPO	2
	2.Conocer, seleccionar con atención, y saber aplicar con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, intentando nuevas formulaciones y combinaciones dentro del propio repertorio, y corrigiendo los errores (p. e. en tiempos verbales, o en referencias temporales o espaciales) que conducen a malentendidos si el interlocutor indica que hay un problema. PPO	1
	3.Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto oral. PPO	1
	4. Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema). PPO	1
	5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente	1

	asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden). PPO	
	6.Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual. PPO	1
	7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo el interés o la indiferencia) cuando la articulación es clara. PPO	1
	8.Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque puede haber algunas pausas para buscar palabras y titubeos en la expresión de algunas ideas más complejas. PPO	1
	9.Mostrar cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación, aunque puede que no siempre se haga de manera elegante. PPO	1
Bloque3	Comprensión escrita 35%	
	1.Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés, en los ámbitos personal, público, académico u ocupacional/laboral, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. CP,PCE	10
	2.Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información	5

	esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. PCE	
	3. Conocer con el suficiente detalle, y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes), y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. PCE	5
	4. Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. PCE	5
	5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden). PCE	5
	6. Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual. PCE	5
Bloque 4	Producción de textos escritos 35%	
	1. Escribir en cualquier soporte, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses	10



	o especialidad. Haciendo descripciones con el suficiente detalle; redactando en palabras propias, y organizando de manera coherente, información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones sobre temas generales, o más específicos, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación con corrección. CP,PPE	
	2.Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud, p. e. desarrollando los puntos principales, y ampliándose con la información necesaria, a partir de un guión previo. PPE	4
	3.Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. PPE	4
	4.Adecuar la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema. PPE	4
	5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden). PPE	5
	6.Conocer y saber seleccionar y utilizar léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual. PPE	4

	7.Reproducir los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. indicaciones para acotar información, como paréntesis o guiones), con corrección en la mayoría de las ocasiones; saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y utilizar con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet. PPE	4
--	--	----------

Bloques	Criterios de evaluación 2ºBachillerato	Ponderación
Bloque 1	Comprensión de textos orales 10%	
	1. Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. CP,PCO	4
	2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. PCO	1
	3. Conocer con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre	1

	estos aspectos que pueda contener el texto. PCO	
	4.Distinguir la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). PCO	1
	5.Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración) PCO	1
	6.Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. PCO	1
	7.Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara. PCO	1
Bloque 2	Producción de textos orales 10%	
	1.Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desarrollándose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. CP,PPO	2
	2.Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de	1

	comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. PPO	
	3.Integrar en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas. PPO	1
	4.Planificar y articular el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. PPO	1
	5.Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). PPO	1
	6.Conocer, saber seleccionar y utilizar léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. PPO	1
	7.Reproducir, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. PPO	1

	8.Expresarse con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. PPO	1
	9.Gestionar la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar. PPO	1
Bloque 3	Comprensión textos escritos 35%	
	1.Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. CP,PCE	10
	2.Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. PCE	4
	3.Conocer con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. PCE	4
	4.Distinguir la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones	4

	discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). PCE	
	5.Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). PCE	5
	6.Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. PCE	4
	7.Reconocer los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ¡i, ¡ü) PCE	4
Bloque 4	Producción de textos escritos 35%	
	1.Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue. CP,PPE	10
	2.Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. PPE	4
	3.Integrar en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas	4

	meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. PPE	
	4. Planificar y articular el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. PPE	4
	5. Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). PPE	5
	6. Conocer, saber seleccionar y utilizar léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. PPE	4
	7. Ajustarse con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet. PPE	4

b) Instrumentos de evaluación

Para determinar la consecución de los criterios de evaluación se habilitan los siguientes instrumentos:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
1.Registro de tareas y actividades en el cuaderno del profesor(CP)	Observación directa Registro de tareas realizadas en clase Revisión del cuaderno del alumnado Tareas realizadas en casa Participación activa
2.Pruebas de comprensión oral(PCO)	Pruebas objetivas Utilización de la lengua en clase
3.Pruebas de producción oral (PPO)	Grabaciones de audio y/o vídeo Escenificación de diálogos Utilización de la lengua extranjera en clase
4. Pruebas de comprensión escrita(PCE)	Pruebas objetivas
5.Pruebas de producción escrita(PPE)	Pruebas objetivas Redacciones Tareas en la plataforma

c) Criterios de calificación

Para obtener la nota de la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes

CRITERIOS PORCENTUALES	TAREAS Y ACTIVIDADES
<p>Los criterios de evaluación se divide en los siguientes bloques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BLOQUE 1 (LISTENING) : 10% - BLOQUE 2 (SPEAKING) : 10% - BLOQUE 3 (READING) : 35% - BLOQUE 4 (WRITING) : 35% 	<p>En cada bloque de criterios existe un 5% dedicado a la evaluación del registro de tareas y actividades y que por lo tanto sumaría un 20% total.</p>

--	--

d)Alumnado con la asignatura pendiente del curso anterior.

Tal como se establece en la normativa vigente y el Plan Anual del Centro, el seguimiento y evaluación del alumnado con Inglés pendiente lo debe hacer el profesor o profesora que les imparta clase en el curso actual en que se encuentre actualmente.

El profesor o profesora responsable de este tipo de alumnado tomará las medidas necesarias para que todos ellos y sus familias conozcan su situación de “pendiente” y reciban el refuerzo necesario con vistas a cumplir los objetivos mínimos del curso anterior.

Los alumnos de segundo de 2º Bachillerato con la asignatura de primero pendiente deberán realizar un cuadernillo para reforzar los contenidos del curso anterior y tendrán a lo largo del curso dos oportunidades para presentarse a los exámenes de recuperación. Se realizarán dos exámenes globales, uno en enero y otro en abril, con los mismos contenidos y criterios de calificación de la prueba de septiembre.

- Además, dado que la enseñanza de idiomas es cíclica (es decir, que los contenidos de etapas anteriores se van reutilizando y completando en cada curso), a aquellos alumnos/as que aprueben la 1ª y 2ª evaluación del curso actual, se les dará por aprobado el Inglés pendiente.

- Si aún así no recuperan, podrán hacerlo aprobando la 3ª evaluación.

- En caso de no superar la asignatura en mayo, los alumnos realizarán un examen extraordinario en septiembre.

La evaluación definitiva de las áreas y asignaturas pendientes se realizará en la sesión de Evaluación Final del grupo en el que se encuentre el alumno o alumna.

4. Plan de seguimiento de la programación

Los docentes evaluaremos tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente y es dentro de esta última en la que se encuadra el seguimiento de la consecución de la programación y que se hará de forma periódica a lo largo del curso.

También consideramos necesario hacer una valoración más amplia de la práctica docente como sería evaluar los resultados de las estrategias y medidas educativas que hemos adoptado a lo largo de su práctica educativa para facilitar que el alumnado alcance los objetivos establecidos.

La evaluación tanto de los procesos de aprendizaje del alumnado como de la propia práctica docente será continua. La evaluación docente tendrá, a su vez, como objetivo adaptar las estrategias educativas adoptadas a lo largo del curso a las necesidades específicas del alumnado.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 130/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

En relación a la práctica docente los indicadores de logro nos permiten valorar:

✘ Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades.

✘ Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.

✘ Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.

✘ Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.

✘ Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados.

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, el equipo docente de cada grupo de alumnos celebrará sesiones de evaluación para valorar tanto los aprendizajes del alumnado, como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

El equipo docente deberá adoptar las medidas ordinarias o extraordinarias más adecuadas. Estas medidas se fijarán en planes de mejora de resultados colectivos o individuales que permitan solventar las dificultades, en colaboración con las familias y mediante recursos de apoyo educativo.

Como herramienta auxiliar para reflexionar y valorar la actividad docente se acompaña a continuación una Rúbrica de la Práctica docente en la que se valoran los siguientes aspectos:

Temporalización de las unidades y los contenidos. Planificación de las unidades didácticas a lo largo del curso y temporalización de los contenidos a abordar en cada unidad.

Exposición de la información. Claridad en las explicaciones docentes, con una recepción y una interacción adecuada con el alumnado para comprobar la asimilación de las informaciones transmitidas.

Eficacia de las actividades y recursos. Elección y uso adecuados de las actividades y recursos empleados para consecución de los objetivos didácticos y los criterios de Evaluación planteados.

Diversidad de recursos. Uso de gran diversidad de recursos y materiales, incluyendo TIC y uso educativo de los medios de comunicación, para fomentar un aprendizaje amplio y una buena motivación del alumnado.

Estrategias de motivación del alumnado. Elaboración de propuestas que animen al alumnado a desarrollar sus capacidades en función de sus propios intereses y a mantener el interés y el esfuerzo durante su aprendizaje.

Interacción con el alumnado. Relación fluida del docente con el alumnado favoreciendo con ello el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Evaluación de los aprendizajes. Evaluación de los Contenidos y las Competencias adquiridos a través de los Estándares de Aprendizaje.

Rúbrica de Evaluación de la Práctica Docente	P o c o s	S a t i s f	M u y S a	Aspectos positivos a destacar	Aspectos a mejorar	Planes o propuestas de mejora
---	------------------------------	-----------------------------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------	-------------------------------

	a t i s f a c t o r i o	a c t o r i o	t i s f a c t o r i o			
Temporalización de las unidades y los contenidos						
Exposición de la información						
Eficacia de las actividades y recursos						
Diversidad de recursos						
Estrategias de motivación del alumnado						
Interacción con el alumnado						
Evaluación de los aprendizajes						

ANEXO 1. ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LA PANDEMIA ACTUAL

Dada la situación especial que nos encontramos viviendo debido a la pandemia, se hace necesario adjuntar este anexo para completar la información sobre este curso. A diferencia del curso anterior, y si no se produce ningún cambio inesperado, las clases serán presenciales para todos los alumnos/as lo que hace posible que se vuelva en gran medida a la casi normalización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunque todavía se siguen manteniendo normas de seguridad como el uso de mascarillas, la distancia de seguridad y normas de higiene.

1. Aprendizajes imprescindibles no adquiridos curso 20-21

El curso pasado la asistencia a clase no fue presencial para todo el alumnado al unísono, los alumnos de bachillerato asistieron a clase en semanas alternas, por lo que no fue posible trabajar todos los contenidos de la programación en el nivel de 1º Bachillerato aunque sí se cumplieron los objetivos en 2º Bachillerato. A continuación, pasamos a especificar aquellos aprendizajes no adquiridos en 1º Bachillerato el curso pasado:

- Leer un artículo sobre los All Blacks.
- Comprender la información clave de una entrevista a esprinterer jamaicanos y un reportaje especial sobre una medalla olímpica.
- Alegar razones y comparar imágenes.
- Redactar una biografía sobre una celebridad.
- Reported Speech.
- Statements.
- Reported Commands, Suggestions
- Reported questions
- Sport
- Compound nouns
- Collocations
- Leer un artículo sobre alimentos considerados perjudiciales para la salud.
- Utilizar de forma correcta distintas estructuras: used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.
- Comprender una conversación entre un chocolatero y un cliente, y diferentes monólogos y diálogos sobre comida. Elaborar un plan y tomar decisiones.
- Redactar una carta formal o e-mail.
- Gerunds and infinitives
- Verbs + gerund / infinitive
- Food
- Idiomatic Expressions
- Phrasal Verbs (3)

2. Contenidos mínimos esenciales

- Leer un texto sobre la historia de los emoticonos.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 133/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

- Comprender la información clave de una entrevista sobre el uso del teléfono móvil y varios monólogos sobre experiencias como alumnos/as de intercambio.
- Responder un cuestionario y realizar una entrevista personal.
- Redactar un texto narrativo, empleando las expresiones temporales y los conectores de secuencia correctamente.
- Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/ y /j/.
- Leer textos sobre drones.
- Comprender la información clave de una presentación sobre una actividad y un reportaje radiofónico sobre unas zapatillas inteligentes.
- Hablar sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares y comparar dos fotografías.
- Redactar un artículo sobre los pros y los contras de algo
- Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.
- Leer un artículo sobre la doctora Tererai Trent.
- Comprender la información sobre los resultados del informe PISA y de monólogos y diálogos sobre el colegio.
- Responder mostrando acuerdo o desacuerdo Redactar una crónica sobre un acontecimiento Pronunciar correctamente los sonidos /ʌ/, /ɒ/ y /əʊ/.
- Leer un artículo sobre el impacto del urbanismo en Medellín.
- Comprender una presentación sobre ciudades y una entrevista sobre ciudades.
- Describir ciudades y mostrar acuerdo o desacuerdo.
- Redactar un artículo de opinión.
- Pronunciar correctamente la sílaba acentuada.
- Leer el relato The Gift of the Magi, de O. Henry.
- Comprender una entrevista sobre la amistad y varios monólogos sobre distintos tipos de relaciones.
- Prestar consejo sobre una relación y especular sobre una imagen.
- Redactar un relato sobre una relación
- Pronunciar correctamente los sonidos /ɪ/ e /i:/.
- Leer diferentes comentarios sobre experiencias acerca de la economía colaborativa.
- Comprender la información clave de un podcast y un programa de radio sobre una nueva forma de comprar.
- Hablar sobre preferencias y tomar una decisión sobre un asunto.
- Redactar un artículo sobre una empresa
- Pronunciar correctamente las letras w e y.
- Leer un artículo sobre los All Blacks.
- Comprender la información clave de una entrevista a esprinteros jamaicanos y un reportaje especial sobre una medalla olímpica.
- Alegar razones y comparar imágenes.
- Redactar una biografía sobre una celebridad.
- Pronunciar correctamente los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/.
- Leer un artículo sobre alimentos considerados perjudiciales para la salud.
- Utilizar de forma correcta distintas estructuras: used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.
- Comprender una conversación entre un chocolatero y un cliente, y diferentes monólogos y diálogos sobre comida. Elaborar un plan y tomar decisiones.
- Redactar una carta de Pronunciar correctamente los sonidos /ʊ/ y /u:/.

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 134/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A Nº.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11

FDO. Los miembros del Departamento de Inglés

D^a Manuela José Sánchez Márquez

D^a Cristina Moreno Parra

D. José Manuel Silva Valle

Dña. M^a Begoña Pérez Martín

Dña. María Luz Diéguez Gisbert

Dña. María García Martín

En Jerez de la Frontera a 4 de noviembre de 2021

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 135/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A N°.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 136/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A N°.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 137/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A N°.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			

-

VERIFICACIÓN	MJP/4sRcdRbotosvs8T2EDJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 138/138
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, MANUELA JOSÉ Coord. 3E, 3A N°.Ref: 0075951			12/11/2021 10:26:11
			