



RESEÑA DE LAS MATERIAS OPTATIVAS Y DE LAS MATERIAS DE DISEÑO PROPIO

Dpto. Lengua castellana y Literatura-Clásicas

LITERATURA UNIVERSAL. 1º BACHILLERATO

La materia de Literatura universal es una materia específica de la modalidad del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, y se imparte en el primer curso de esta etapa. Según se describe en el ANEXO II. MATERIAS DE BACHILLERATO del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el estudio de la Literatura universal continúa el trazado seguido para la educación literaria en la Educación Secundaria Obligatoria y complementa la educación literaria abordada en la materia de Lengua castellana y Literatura en Bachillerato, constituyendo un espacio privilegiado para el desarrollo de las dos modalidades de lectura literaria planteadas a lo largo de toda la escolarización –lectura guiada y lectura autónoma– y favoreciendo la confluencia de sus respectivos corpus y formas de disfrute. Así, el alumnado podrá alejarse de la mera lectura identificativa y argumental de obras próximas a su ámbito de experiencias, para acceder a obras complejas que reclaman habilidades de interpretación más consolidadas y abren su mirada a otros marcos culturales.

La materia de Literatura universal permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas –obras y autores y autoras del patrimonio universal; movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos, símbolos, etc. recurrentes a lo largo de la historia–, e invita al cuestionamiento crítico de un canon que ha dejado fuera gran parte de las obras escritas por mujeres o por autoras y autores no occidentales. La ampliación de los imaginarios contribuye sin duda a la cohesión social, la educación intercultural y la coeducación. La lectura compartida y autónoma de clásicos de la literatura universal, la deliberación argumentada en torno a ellos, el desarrollo de procesos de indagación o las actividades de apropiación y recreación de los clásicos participan así en el desarrollo del conjunto de las competencias clave.

- Los saberes básicos de esta materia son los siguientes:

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

1. Temas y formas de la literatura universal.

1.1 Decir el yo.



- Poesía lírica.
- Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
- Narrativa existencial: personajes en crisis.

1.2 Dialogar con los otros.

- Frente a la ley o el destino: la tragedia.
- Frente a las convenciones sociales: el drama.
- Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Mundos observados: cuento y novela. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.
- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.



- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.

- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.

- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.

- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

COMENTARIO DE TEXTO. 2º BACHILLERATO

El enfoque de la materia de **Comentario de texto** es eminente práctico. Fundamentalmente, se trata de dotar al alumnado de los instrumentos necesarios para que, a partir de diferentes tipos de textos, sea capaz de conocer y analizar las diferentes propiedades textuales. A través de la práctica del comentario, se analizarán aspectos como la identificación de la organización de las ideas, el reconocimiento de la intención comunicativa del autor/a y el estudio de los mecanismos de cohesión que contribuyen a reforzar la coherencia textual. Asimismo, el alumnado desarrollará su capacidad en la expresión escrita trabajando en la redacción de textos argumentativos con una estructura adecuada. Finalmente, la práctica de todas estas destrezas durante todo el curso les ayudará a desarrollar con más solvencia las cuestiones relacionadas con el



comentario en la prueba de Lengua castellana y Literatura de la PEvAU (Prueba de Evaluación para el Acceso a la Universidad).

- Los saberes básicos de la materia de Comentario de texto (materia de diseño propio) estarán relacionados con los saberes de la materia de Lengua castellana y Literatura y se concentrarán en los siguientes bloques:

B/ COMUNICACIÓN

C/ EDUCACIÓN LITERARIA

PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD 1: EL TEXTO. PROPIEDADES DEL TEXTO -El texto como unidad lingüística -Propiedades del texto: -Coherencia (jerarquía de ideas, tipos de estructuras) -Cohesión (gramática textual; modificadores, conectores...etc) - Adecuación (el contexto y los referentes lingüísticos y extralingüísticos, la intención comunicativa del autor/a) UNIDAD 2: TEORÍA DEL COMENTARIO DE TEXTOS - Organización de las ideas del texto (enumeración, esquema y estructura) - Determinación del tema, tesis, o idea central - Elaboración de un discurso argumentativo a partir de una idea. UNIDAD 3: MODALIDADES TEXTUALES -Estudio de las características definitorias de las diferentes modalidades: descriptiva, narrativa, dialógica, expositiva y argumentativa. A lo largo del trimestre se trabajarán las modalidades textuales y el comentario de texto a través de textos periodísticos y narrativos de <i>El árbol de la ciencia</i>.
SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD 4: TIPOLOGÍAS TEXTUALES I: LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS - Características y ámbito de los diferentes géneros periodísticos: Informativos, de opinión y mixtos UNIDAD 5: TIPOLOGÍAS TEXTUALES II: LOS TEXTOS LITERARIOS - Características y ámbito de los diferentes géneros



	literarios: Lírico y Narrativo UNIDAD 6: TIPOLOGÍAS TEXTUALES III: LOS TEXTOS LITERARIOS - Características y ámbito de los diferentes géneros literarios: Dramático, Ensayo. A lo largo del trimestre se trabajarán los comentarios críticos de <i>La realidad y el deseo</i> y de <i>El cuarto de atrás</i>
TERCER TRIMESTRE	UNIDAD 7: EL ÁRBOL DE LA CIENCIA, de Pío Baroja. UNIDAD 8: EL CUARTO DE ATRÁS, de Carmen Martín Gaité. UNIDAD 9: LA REALIDAD Y EL DESEO, de Luis Cernuda. UNIDAD 10: LA CASA DE BERNARDA ALBA, de F. García Lorca. En este trimestre se realizarán, a modo de repaso, exposiciones orales sobre las anteriores LECTURAS recomendadas en la prueba de acceso a la universidad: También se trabajarán los comentarios críticos de textos dramáticos de <i>La casa de Bernarda Alba</i> y se repasarán todos los textos relacionados con los demás libros leídos y los textos periodísticos trabajados a lo largo del curso.