

MÚSICA 1º DE ESO

PROGRAMACIÓN REDUCIDA

1.- LIBRO DE TEXTO Y CONTENIDOS

El libro texto para la asignatura de Música en 1º de ESO es el de la editorial Casal (Andalucía), cuyos contenidos son:

- Unidad 1: autor e intérprete; los géneros musicales; la forma musical; la música en la radio, la televisión e internet; el oído humano.
- Unidad 2: la voz, los instrumentos musicales, elementos básicos de una composición, interpretación y la improvisación, propiedad intelectual.
- Unidad 3: sonido, ruido y silencio, las cualidades del sonido, el baile y la danza.
- Unidad 4: los sonidos de nuestro entorno, la tecnología del sonido, la música en el cine.
- Unidad 5: Música y sociedad, los instrumentos tradicionales en España, la canción andaluza, el flamenco.
- Unidad 6: formaciones instrumentales y vocales, Música y publicidad, Músicas tradicionales.

2.- ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DEL CURSO

Los contenidos se distribuirán de la siguiente manera:

- Primer trimestre: Unidades 1 y 2.
- Segundo trimestre: Unidades 3 y 4.
- Tercer trimestre: Unidades 5 y 6.

3.- SABERES BÁSICOS – INDICADORES – COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y COMPETENCIAS CLAVE

Los conocimientos, prácticas y actitudes que constituyen los contenidos propios de la materia de Música se organizan en tres bloques: Escucha y percepción, Interpretación, improvisación y creación escénica y Contextos y cultura.

Pasamos a detallarlos en las páginas 2, 3 y 4 de este documento relacionándolos con los Indicadores, los Criterios de Evaluación (competencias específicas) y los Descriptores del perfil de salida (competencias clave).

4.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación a utilizar van a ser: exámenes escritos, tareas de casa y clase, cuaderno y observación directa (participación en clase).

5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de cada evaluación se obtendrá mediante el grado de consecución de los diferentes criterios de evaluación evaluados. Si esta calificación media es igual o superior a 5 se considerará aprobada la evaluación correspondiente. En caso contrario la evaluación se considerará no aprobada.

Antes de la evaluación ordinaria el alumnado tendrá la oportunidad de aprobar las partes no superadas mediante los instrumentos de evaluación que en cada caso determine el profesorado.

La calificación de la evaluación ordinaria se obtendrá como media de todos los criterios de evaluación trabajados durante el curso. El alumno/a aprobará la materia si esta calificación media es igual o superior a 5.

MÚSICA 2º DE ESO: PROGRAMACIÓN REDUCIDA

1.- LIBRO DE TEXTO Y CONTENIDOS

El libro texto para la asignatura de Música en 2º de ESO es el de la editorial Casal (Andalucía), cuyos contenidos son:

- Unidad 1: Música descriptiva, Música y emociones, Música en la televisión y en los videojuegos.
- Unidad 2: Música afroamericana y rock & roll, la Música pop, la Música comprometida y la Música de los 80.
- Unidad 3: la Música en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco.
- Unidad 4: Músicas de España, el cante, el baile y la guitarra flamenca.
- Unidad 5: La música en el Clasicismo, en el Romanticismo y en el siglo XX.
- Unidad 6: Música y tribus urbanas, el heavy y el grunge, la EDM y el hip hop.

2.- ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DEL CURSO

Los contenidos se distribuirán de la siguiente manera:

- Primer trimestre: Unidades 1 y 2.
- Segundo trimestre: Unidades 3 y 4.
- Tercer trimestre: Unidades 5 y 6.

3.- SABERES BÁSICOS – INDICADORES – COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y COMPETENCIAS CLAVE

Los conocimientos, prácticas y actitudes que constituyen los contenidos propios de la materia de Música se organizan en tres bloques: Escucha y percepción, Interpretación, improvisación y creación escénica y Contextos y cultura.

Pasamos a detallarlos en las páginas 2, 3 y 4 de este documento relacionándolos con los Indicadores, los Criterios de Evaluación (competencias específicas) y los Descriptores del perfil de salida (competencias clave).

4.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación a utilizar van a ser: exámenes escritos, tareas de casa y clase, cuaderno y observación directa (participación en clase).

5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de cada evaluación se obtendrá mediante el grado de consecución de los diferentes criterios de evaluación evaluados. Si esta calificación media es igual o superior a 5 se considerará aprobada la evaluación correspondiente. En caso contrario la evaluación se considerará no aprobada.

Antes de la evaluación ordinaria el alumnado tendrá la oportunidad de aprobar las partes no superadas mediante los instrumentos de evaluación que en cada caso determine el profesorado.

La calificación de la evaluación ordinaria se obtendrá como media de todos los criterios de evaluación trabajados durante el curso. El alumno/a aprobará la materia si esta calificación media es igual o superior a 5.

PROGRAMACIÓN REDUCIDA DE MÚSICA EN 4º DE E.S.O.

1.- MATERIALES QUE SE UTILIZARÁN DURANTE EL CURSO:

- 1 Libro de texto: Música 4º de ESO (Ed. Casals), que va provisto de un CD que da acceso al libro digital con todo el contenido teórico, audiciones y vídeos.
- 2 Cuaderno de la asignatura (o apartado de un cartapacio correctamente ordenado).
- 3 Instrumentos musicales del Aula de Música

2.- CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA: los del libro de texto, es decir:

- PROFESIONES MUSICALES: Dj, Arreglista,, Crítico musical, Compositor de música para teatro, Técnico de sonido, Letrista, Músico de grupo, Mánager, Coreógrafo.
- MÚSICA Y CULTURA: Palos del flamenco, Jazz, Música popular urbana, Grabación y reproducción de sonido, Música en radio y televisión, el vídeo musical, la música en Internet, la música en la publicidad, la música en los videojuegos, Historia de la Música en España.
- MÚSICA TRADICIONAL: Irlanda, Bali, India, Cuba, África subsahariana, Argentina, Brasil, el mundo árabe, Portugal.
- CREACIÓN MUSICAL DIGITAL: Incredibox, Drumbit, Voloco, Audacity, Bear Audio Tool, Soundation

3.- SABERES BÁSICOS

A. Escucha y percepción

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.
- Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.
- Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: lectura y escritura musical.
- Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.

- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.
- Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
- Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

C. Contextos y culturas

- Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Páginas 3 a 6 anexas

5.- EVALUACIÓN:

Se consideran criterios de evaluación los indicados en la programación didáctica ordinaria para cada tema, de conformidad con la legislación educativa vigente. El grado de superación de estos criterios se realizará mediante los estándares de aprendizaje evaluables asociados a cada criterio.

Los instrumentos de evaluación serán la realización de actividades teórico- prácticas, la práctica musical en clase, el seguimiento del cuaderno de la asignatura, así como la observación directa de la atención y participación del alumno ante las explicaciones y audiciones realizadas en clase. Las lecturas voluntarias del libro recomendado, comprobada por la cumplimentación de un cuestionario, podrá subir hasta un punto en la nota final de la evaluación ordinaria de Junio.

BLOQUE 1. Interpretación y creación

Contenidos

Estrategias para afrontar el ensayo de una actividad individual o en grupo.
 Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas.
 El disco. Procesos de grabación, edición y difusión.
 Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y actividades en clase.
 Principales cantantes del panorama musical español y andaluz.
 Interpretación de canciones del repertorio musical actual.
 La composición musical como creación artística.
 La música en el cine, la publicidad y los videojuegos.
 La radio y la televisión: estudios de grabación y difusión, medios técnicos y profesionales.
 Planificación, organización y puesta en marcha de una radio en el centro educativo.
 Principales cadenas de radio y televisión en España y Andalucía, con una programación específica sobre música.
 Evolución del sonido grabado. Sonido analógico y digital.

Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. 1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.
3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. 3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.
4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y la función desempeñada, en cada una de las fases del proceso, por los diferentes profesionales que intervienen.

BLOQUE 2. Escucha

Contenidos

Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc.
 Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc.
 Criterios estéticos de una obra en su contexto histórico, aplicados a la audición.
 Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y funcional.
 Los grandes y las grandes intérpretes de la historia.
 Conciertos y espectáculos musicales. Las salas de concierto y los teatros más importantes de España y nuestra comunidad autónoma. Conciertos grabados en los escenarios más importantes.
 Músicas de Europa. Músicas de otros continentes. Muestra de respeto en la audición hacia otras culturas.
 Andalucía e inmigración. Mestizaje de culturas.
Folklore musical andaluz. Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares.

Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada y argumenta su opinión en relación con la información obtenida en distintas fuentes.
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. 4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. 4.3. Muestra interés y valora con respeto y curiosidad la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad y en la vida de las personas atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.
6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.

BLOQUE 3. Contextos musicales y culturales

Contenidos

Música culta, música popular y tradicional o folclórica.

Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes del flamenco. Cantes Matrices y

Derivados. Principales estilos por zonas geográficas. Características del cante, baile y toque.

Principales etapas en la historia de la música y su evolución con respecto a otras manifestaciones artísticas.

La Edad Media en España. Cantigas de Alfonso X. La música en Al-Ándalus y el romancero castellano en Andalucía.

Características del Renacimiento musical. Música religiosa y Profana. El Renacimiento en España.

El villancico. Los grandes maestros de capilla andaluces.

Características del Barroco. Principales compositores, compositoras e intérpretes del Barroco español.

Características del Romanticismo musical. Los nacionalismos. El nacionalismo musical en España y Andalucía.

El Siglo xx musical. Características. España y Andalucía.

Tendencias actuales de la música culta.

Historia del rock y el pop. El jazz y el blues. Músicas urbanas. Diferentes estilos. El rock y el blues andaluz.

El mestizaje de la música folclórica andaluza.

Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Apreiciar la importancia patrimonial de la música tradicional española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.
	1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo identificando sus características fundamentales.
	2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.
3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.
	4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.

BLOQUE 4. Música y tecnologías

Contenidos

Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MPEG, AVI, etc.
Utilización de algún conversor de audio o vídeo.
Aplicación de sonido y música a vídeos y pequeños documentales realizados por el alumnado.
Búsqueda de información en Internet. Principales buscadores en la red.
Utilización de editores de vídeo.
La función de la música en diferentes medios audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.

Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. 1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	2.1. Maneja las tecnologías necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes. 3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.
5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	5.1. Muestra interés y conoce las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. 5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes. 5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

RESUMEN PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2024/2025

CULTURA DEL FLAMENCO 3º E.S.O.

Los elementos que componen el currículo de la materia vienen especificados en la Orden de 30 de mayo de 2023 (BOJA del 2 de junio de 2023).

La materia de Cultura del Flamenco se desarrollará en 3 bloques de **Saberes Básicos**.

A. Percepción auditiva y visual: Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto). Principales palos flamencos. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco.

B. Interpretación e improvisación: Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes. Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.

C. Contextos e investigación. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones. Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de sectores desfavorecidos, así como potenciador de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías.

Los **Saberes Básicos** se desarrollan para alcanzar las **Competencias Específicas** de la materia.

La descripción de los Saberes Básicos y su relación con los criterios de evaluación y las competencias específicas vienen recogidos en la Orden citada con anterioridad.

Temporalización

Trimestre	Unidades	Bloques de saberes básicos
Primer trimestre	1 y 2	Bloque A
Segundo trimestre	3 y 4	Bloques A y B
Tercer trimestre	5 y 6	Bloques A, B y C

Evaluación

a) Criterios de evaluación

El grado de superación de los saberes básicos se realizará mediante los criterios de evaluación utilizando diferentes instrumentos de evaluación.

- 1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas
- 1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.
- 2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.
- 2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.
- 3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.
- 3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.
- 3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.
- 3.4. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.
- 4.1. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.

b) Instrumentos de evaluación

Materiales: libro de texto (Cultura del Flamenco, Editorial Edir), materiales complementarios (textos para analizar y comentar, audiciones y vídeos e instrumentos del Aula de Música).

Los instrumentos de evaluación a utilizar van a ser: pruebas escritas, trabajos, observación directa, ejercicios de clase y casa, etc.

c) Criterios de calificación

La calificación de cada evaluación se obtendrá mediante el grado de consecución de los diferentes criterios de evaluación evaluados. Si esta calificación media es igual o superior a 5 se considerará aprobada la evaluación correspondiente.

En caso contrario la evaluación se considerará no aprobada.

Antes de la evaluación ordinaria el alumnado tendrá la oportunidad de aprobar las partes no superadas mediante los instrumentos de evaluación que en cada caso determine el profesorado.

La calificación de la evaluación ordinaria se obtendrá como media de todos los criterios de evaluación trabajados durante el curso. El alumno/a aprobará la materia si esta calificación media es igual o superior a 5.